四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

通雅卷一

詳校官中書臣朱文翰

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官降調編修臣倉聖脉

校對官中書臣王　瓚

謄錄監生臣徐步青

通雅卷一

疑始專論古篆古音

明 方以智 撰

副墨洛誦推至疑始始作此者自有其故不可不知不可不疑也世變遠矣字變則易形音變者轉也變極反本且以今日之音徵唐宋徵兩漢徵三代古人多引方言以左證經傳方言者自然之氣也以音通古義之原也若後世已成之義則諸儒辯難已著典要但須考耳

古寤即悟　悟字不見六經昉于西乾乎黄帝經云神乎神耳不聞目不明心開而志光慧然獨悟若風吹雲

然不必此也子思曰吾嘗深有思而莫之得也于學則寤焉寤即悟也悟者吾心也邵子曰天之大寤在夏此與復見天地之心顯南面而看北面矣

貞即真　真字六經不見昉于莊子亦昉于黃帝之經許慎說文以真為化形登天支矣愚按慎獨之慎從真何謂真非古有乎正亦平聲貞與真通篆作鼑因貞悔而設也古作貞則貞真之通明矣文王于剝復之後不曰貞卦而曰無妄亦可參也因真有妄覺妄歸真果然

無妄真亦不立愼獨之中安得不研幾至此乎大畜天衢一多相貫之薪火正因也柴廣進曰真從正聲善從神聲體從理聲用從容聲專從中聲通從同聲即此聲明一端亦可引觸

學敎覺俱從爻　學字本于孝聲生于覺孝覺始于爻交而爻則二乂也乂古五字一畫倍之而交午也古孝從爻從子作斈謂子效父也效孝通矣古斈即通爲學以人子而交古今孝天地也加冂同之也臼左右手奉

之也古斈即通為教加攴也後作斆禮記引說命曰學學半非其通乎從教發聲則覺之聲也小篆乃分别斈從老部耳可信學也者覺悟交通誦習躬效而兼言之者也心外無物物外無心道以法用法以道用全用全體吾人本具者也悟從吾心吾從五而口自問之中乂加二為五此一用二之交格交貫者也吾所從來請從此入

宗尊一字　禮有宗從宀從示藏神祇而尊之于室中

也孝經宗祀注尊祀也宗尊同音古帝尊盧氏一作宗

盧左傳伯宗公羊作伯尊禋于六宗宗亦為尊宗彝乃

尊彝賈逵以宗盟為尊盟也升菴曰儀禮注布八十縷

為一宗宗古升字也按古音升作宗易彖傳曰天險不

可升也與以剛中也叶是其證智按中叶軍如風別即

分別之類耳因不失其親亦可宗也吾人所最親切者

在何處耶是何因耶莊子曰以天為宗以德為本以道

為門兆于變化謂之聖人提宗實見于此子思提於穆

之天命而標未發之中然不急口曰我以何為宗也仲尼不釋悟而釋學孟子道性善明仁義切切人道不得不爾後世談道之病躁于標宗而行解不相應則管東溟所謂高標絶學導浮啟偽者也時至機發又不得已惟在開千古眼發大願力者因邪撥正綸而彌之

疑䂓一字　疑惑也㚒其切從子從止㓜子多惑會意吳聲徐鍇曰吳古文矢正譌作吴說文又曰吳鍒也孫氏昨木切䂓字亦㚒其切說文曰語未定也伯温曰從

乚古化字變化未定會意智以為即疑之省文也周疑生豆銘曰單矣㞢匕笲孖朱雲亦載王庶子碑作矣郭昭卿字指作𠤕存乂切韵作𤴓省文作𠤕魏子才創𠤕為𠤕字吳元滿作𠤕以為佁佁即癡字古疑實有疑癡凝嶷四聲然以為佁惜他無足證也趙凡夫泥𠤕訓語未定而疑訓惑則凡遇疑詞斷之當用𠤕字不知未定之訓即是惑意且許氏說文亦自用疑無用𠤕者其為重文更何俟辯或以𠤕為擬

有吳無吴　古人少家麻音皆入他韻智前論之詳矣詩曰不吳不敖吳音話亦家麻入㒷模之一端也何承天以為話當作吴從大口訛為吳此由不知古音吳從口從夨亦人身卬首之形話言之義其所當然何為復造吴字乎楚金好鑿惟此為是王仲行知天吳錕斧之音誤已見談藪戴合溪乃更主承天之説生立吴字後人且引䲦㒷為吴㒷愈支離矣吳之為吴猶角本有禄音而復造甪字也王伯厚博矣而詩考亦引説文作不

吴不敎豈未見徐氏本邪張子厚理窟専主吴字之説
楊升菴信之乃云吳自吳吴自吴並戴就傳之鋘斧亦
作鋘甚可哄也吳愼之知吴字而又曰謬音吳爲華吡
不知古漢相轉處耳
有角無角　角古音禄詩以叶屋東方以叶足仲長統
以叶俗升菴曰宋史崔偓佺對眞宗分刀下用與一撇
者哄其不考古而作傳者亦盲弱侯曾以對壬辰主考
陳玉壘而歎士俗不可醫可謂明著矣智按孫愐唐韻

載冄于沃韻云又音覺韻學大成莫如唐韻而郭恕先佩觿乃致辯角冄為兩字因而王伯厚之博洽作姓氏急就亦分角冄而不知其誤此猶在前如近代李士龍朱光家張位程至善各著字書以此自任李士龍之音義便考又弱侯序而刻之者經升菴弱侯累辯明析而諸公仍復斷斷以角冄為二氏何故邪升菴言宋史崔偓佺傳事見東郭事畧宋史無崔傳升菴滇南書所記憶一時失考耳

有繇無繇　繇之有宙音始於顔師古其說曰左傳始作繇曰漢典引五繇前文紀注占謂其繇本作籀字籀乃史籀之名後因以大篆為籀文或者占辭亦籀文也方子謙曰韻會原注又尤宥韻而宥韻字誤作繇集韻本作繇近見周啓明考誤云繇繇二字不同蕭宥二韻當各出按說文止有從系作繇字書並無繇字子謙之辯可謂明甚今見梅氏字彙分出繇字議之且確此類正誤後學不得不為提出智方謂左傳所稱占辭之繇

者仍是謂其來由之詞耳以古史之名為篆書之名因而為占詞之名殊不必也又況分作此緜字乎說文作緜隨從也漢朱龜碑作緜省作緜推原毋母亦屬周秦間分別之學又況宅宅全全底底圯圯之類乎然世變既繁不得不爾所以合所以分皆當知之世以六書為細故復古編佩觿集之所以分原在所忽又何由詳所以合乎如吾所論道本易簡

免讀為娩之原　檀弓免焉之免注鄭氏曰以布廣寸

從頂中而前交于額又卻回繞髻別作絻音問管子夏三月五政其三政曰禁扇去笠毋扱免注云禁扱袒免袒者不欲惡盛陽之氣也信如此說則禁扇去笠何為蓋不過作其敬耳免謂免冠也後世相沿稱五服為袒免唐有議袒免禮宋有詔宗族袒免之後不復推恩袒免之内以試出仕袒袒其衣免免其冠今之始喪者披髮以布裹頭是其遺也如此則止當讀勉音何必更音問問之音蓋鄉語謂以布蒙頭也陳書娓以鴨肉數臠

胡三省曰江東以物蒙頭曰媲此其漢人之遺音乎程泰之確言免不當音問董彥遠戴合溪皆然郝公主之推其原葢漢時事變義起不得不分别故未分字先分音取其易記耳

汶㬪 文免之音　汶有三音岷多作汶注去聲遼東汶城讀如文此皆各處方言分别耳按汶書作岷注在齊南魯北境上晉書成帝紀濟岷太守劉闓降于石勒㬪山導江亦作㬪以岷山為北㬪汶上為南㬪可知古人

皆讀汶如民轉而讀文文音近亹轉而為問故免亦讀敏敏轉而穩故分免為穩因轉而讀免為娩淮南子蒭狗之始文以青黄纓以綺繡注文纓皆去聲此文字即娩字免字音義

封别為堋窆　禮記縣棺而封請似機封皆讀為窆字窆方驗切下棺封土也亦作堋封之為義以手封土易曰不封不樹其義甚明後人好分别而借音則止當用堋廣川書跋曰元祐二年永城下得石如豐碑其上刻

銘曰沛國臨濉時窆石室永建六年鄭衆曰窆謂葬下棺也讀如汜祭之汜左氏謂之倗檀弓謂之封昔人謂其聲同也葢周漢之聲與今自異甞謂墓誌有銘在漢則杜鄴甄豐然樹之于外其後如繆襲輩刻官代納之壙中皆在永建後然刻銘墓中不知何時而于所見者永城窆石最先由此言之則窆音方驗切乃漢末方言之訛者也智按賈公彥改音窆方驗切又載劉音窆後人止知仲師讀汜音梵耳不知古泛亦通渢凡亦生風

故泛駕造覂字音捧呂后傳自起泛孝惠卮徐廣音捧
今欲別封則轉聲為堋可也正合仲師之訓
犧獻不當音娑須不當音班準不當音拙魄不當音拓
犧尊音娑五歌韻收之此緣鄭氏注周禮犧尊故也
康成注禮器云畫作鳳凰尾婆娑然故音娑此何所據
直是臆説耳南史劉杳傳曰刻木為鳥獸鑿頂及背以
出納酒魏時魯郡得齊子尾送女器永嘉中賊曹嶷于
青州發齊景公冢得二樽亦為牛象阮諶三禮圖畫為

牛象王肅主此說按此則直作本音原無娑音五歌韻不當收入矣董彥遠黄長睿言從首受酒後復合之非鑿背以此斥阮諶劉杳之誤智謂古器不拘豈無有鑿背者如今寶鴨之類乎董黄偶見一種耳其可笑者孫愐收歌韻而今日韻書不敢刪去陳皓集禮記注尚依鄭氏之謬說周獻豆亦曰刻畫鳳羽故名夫物之娑娑豈必鳳羽邪郊特牲曰醆酒涗于清汁獻涗于醆酒注汁獻讀如汁挲言為摩挲秬鬯及鬱金之汁夫可獻神

者曰汁獻甚通而乃以摩娑改獻為挲乎山草堂必知其誤而讀書通載犧獻為娑且云右軍父子以此名試問右軍七子何以處操之徽之乎可以一咲笏大夫以魚須文竹陸德明音須為班而䟽引庾氏說以鮫魚須成文與應氏說合駁之明矣而字彙須字尚收班音正如黯從重顏氏家訓巳明辯玉篇之誤收黯矣而各書尚載黯字也以準音拙者服虔音漢高傳隆準而誤也蓋臆與頔通頔字見素問文頯即以服應二說為非矣

以皇象之碑觀之則拙乃當日之方言相混也準字本之允切以水取平也考工記權之然後準之或曰冦萊公為相行文書者改之或曰蔡京家諱也然唐韻及顏氏干禄書已並出準准二字以准為俗書漢酈食其傳落魄鄭氏音薄慝劬如字今問奇集乃音落拓而指南從之總因編書者曾無考核就便抄襲耳字彙因韻會韻會因唐韻玉篇經史諸儒之辯論全未寓目也近日方公禹修因張洪陽作問奇廣誤皆此類吾獨訝焦氏

刋誤如顔之推駁曲逆不當音去遇明矣而焦仍音去遇王元美載台台為二字王焦讀書人何乃與凡夫謙甫隨行逐隊邪

鮦誤音紂　汝南郡有鮦陽縣應劭曰在鮦水之陽孟康曰鮦音紂紅反襄四年左傳猶在繁陽注在鮦陽縣南鮦音紂每訝其奇後漢書陰興子慶封鮦陽侯注鮦音紂孫愐東韻鮦字下云又直蒙直柳二切字彚鮦丈九切此皆地理志注之音紂紅而訛失其下紅反二字

也戴氏定為徒紅篆蛹二切韻會補定音家則緣紂紅而改為上聲也鮦從同自音同推因古人口齒同重相混如種種通用衝衝鍾鍾皆是一聲後漢書引爞爞為烔烔可證今人所爭而是正者皆守晉唐之音釋也

橐皋之音拓姑　九江郡有橐皋縣孟康曰音拓姑此或因春秋洛姑而誤及橐皋耳春秋橐皋注在淮南浚道東南乃浚道縣也今廬州府巢縣有拓皋河疑即橐皋或當時有此方言而今變邪恐是訛音然未如鮦有紂紅反之確證故不敢淩

羮音郎之原　左傳楚城陳蔡不羮注羮音郎漢書作更蓋古八庚多通七陽更字讀如罔罔又訛轉為郎耳諸公但知楚詞皆讀羮為郎而不知其為更古人韻粗更郎相近則直音為郎或此之故

繁不必音鞶　左傳曰曲縣繁纓又曰其可以旌繁乎繁讀如鞶周禮曰王之玉路鍚樊纓金路鉤樊纓象路朱樊纓康成曰樊讀如鞶鞶蓋繁本附衣切絲采繁縟也或作緐馬之飾有繁纓亦借用樊字何必讀為鞶乎説

文繁馬髦飾也每聲按繁通用樊字則當音樊明矣鞶乃鄭氏泥而不通處也繁則有婆音繁延壽繁欽之姓音婆一作緐

選音刷之原乃音算也　蕭望之傳張敞曰有金選之名應劭曰選音刷師古以選作鍰智考之因史記其罰百率即百鍰鍰即鋝也漢末讀刷如率故以刷音之若今人刷在札韻則益遠矣其實選豈音率乃算字之訛古選算通音如漢書武帝詔引詩九變復貫知言之選

音算叶貫齊語選具左傳鍼懼選于寡君并與算同公孫賀傳贊引斗筲之人何足選即論語何足算也韓進學解不可選記謂算記其曰率者算之要也今唐韻韻會諸字書不但不知此義并不載金選有刷音矣當是以刷為選聲轉入耳

麤之於犅等之於埒此不可一也　世之學古者皆以犅即麤麤字此緣陸孫而誤也廣韻麤麤麤犅皆收為一字俗作粗韻會因之引公羊傳曰犅者曰侵精者曰伐

殊不知粗乃粗義而非粗音也即如麤麤為草屨䩭為皮䩭惡其音同粗皆後人所造漢書蓺文志曰庶得麤粗一處用二粗字有是理邪考公羊傳注粗音才古反是也廣韻卻以俗作之粗為徂古切此則當時鄉語矣世人亦讀埒為等淮南子等埒用在一處則亦蓺文志之麤粗也埒當音鋝又按說文䌌粗類也箋云粗當是觕誤智按類訓絲節則粗為粗意何疑古葢各造粗字至漢分之麤為麤起之粗平聲粗為一切之粗上聲故班

固連用之耳然古人有連用則異聲分用則同字者亦當辯

丘之于區斗之于主扰之于揄此可通者也　刊謬正俗曰曲禮不諱嫌名謂宇與禹丘與區宇禹合矣丘之與區今呼則異然尋古語其聲亦同陸機詩普厥丘宇又晉宮閣名所載若干區者別為若干丘今江淮田野人猶謂田丘為區俗書驅字作駈亦遺音也楚元王傳謂空為丘王武傳訓丘為區桓十二年曲池公羊作歐蛇

則讀曲為區讀歐亦如區也溝洫志涇水一石歌其泥數斗與長我禾黍叶韻古文易日中見斗作主鄭氏注酌以大斗音主儀禮有枓䤸音主枓斟水器也亦與斞通詩賓載手仇讀為斞即主音之轉也周官舂人女舂抌二人康成注引詩或舂或抌詩本作揄可知虞尤韻通矣丘區聲通故區有甌音楚有僕區之法晏子言豆區釜鍾皆音甌韻瑞收僕區于虞韻誤矣蘇武傳區脫邊外空土室也一作甌脫平阜之圩曰甌臾亦作區臾

故鬼臾區取以為號博物志甘泉歌千人唱萬人謳金陵下餘石大如簋區土屋可以知區脫為當時之語

沴不當音戾　沴字本當音童忍切其義則戾也妖氣也說文水不利也孫氏音郎計切與戾為一字又即盭字故今人有用沴戾沴盭者博古之士皆㗸之以為是重用戾戾也不知沴原從㐱㐱乃止忍切故軫胗畛紾袗鬒駗診皆以㐱諧聲說文引詩㐱髮如雲與鳳通鳳新生羽而飛也由此論之沴何從獨有戾音乎類篇曰

沴汈涇相著也黴黰之黰亦作沴其音可知説文廣韻但以沴有戾義遂入霽韻此明是前人之誤而後人泥古不覺耳

古我義字通台余吾我一聲　陳球碑釋文曰漢人隸法有所謂省文如爵之為肘鶴之為隺是也經傳多書蟻作蛾似亦是省文左傳蛾析戴記蛾子時術列子末聚禽獸蟲蛾黄帝紀淳化鳥獸蟲蛾元帝紀白蛾羣飛蔽日長楊賦扶服蛾伏皆讀蛾為蟻隸釋仲秋下旬碑

有蛾附之句此云蜂聚蛾動亦蟻省也魯峻碑釋文曰周官注云儀義二字古皆音俄詩以實惟我儀協在彼中河樂且有儀協在彼中阿太玄亦以各遵其儀協不偏不頗徐廣音檥船作蛾漢碑凡莪莪皆作莪儀此碑又作莪莪智因此益知台之為我也按義說文本云宜奇切故韻補專辯此音今凡夫乃改宜奇作宜寄而謂韻補之誤此直不知古音耳古余台一聲而余亦通吾如騶虞亦作騶吾魚山亦作吾山是也石古文𨗨即戕

字吾我一聲之轉吾從𠄡古五字作㐅因作𠄡可證也吴氏以反身為臣以𠂣為身是矣而以我篆作𢦏與子才之𢦒則太造葢𢦏𦍌本戟名古作𢦏可推以聲借吾而吾轉為烏可之音耳𢦏古文戈則古之我當是𢦏形或從勿作𢦏義即我加羊鹵薄儀刀儀鍠沿起自漢豈非古之遺稱其曰威儀之鍠者本臆說也可㕶元美列台台二字台音苔台音怡陋至此乎周易豫怠叶來來音犁怠音怡國語得時勿怠時不再來亦然乃推知古

人怠怡一字一音而二義也専以怡悦為事則懈怠矣後因我台之台有三台之音則怡有怠音分別之學既起専以怡為悦而怠為懈耳按顔氏刋謬正俗曰世因鄭氏云予余古今字皆讀予為余爾雅并列說文一以為予相推予也一曰余詞之舒也各有意義非古今字別也考詩叶韻予皆上聲郭忠恕亦曰予本無余音後人讀之也智按古實相通曰予一人義既為余則聲亦隨之矣古以余為斜故以予為余俁衙讀語與可平聲

牙讀互此其證矣說文專主分别有不得不如此太說
者
以似巳之原　趙撝謙曰分隸有匕音比無乚音化有ナ無
又有冖音羃無冂音坰有禾無禾音稽循而至於支攴普木反同
書殳音殊叉音没竝作桼音桼泰音泰奉音奉萅音春之首無異己巳
音似㔾胡感反卩音節之體莫别好古君子論至於此豈直三
嘆而已哉智按胡感切者作㔾以作己巳時之巳作㠯
卩作㔾李斯作卲加人說文唐本作卬而徐本作卮李

陽冰曰⺄為虵象形借為巳止之巳反巳為㠯用也劉
勰曰子思弟子於穆不似音訛之異此非子思弟子之
訛乃後人所見本㠯書加人之㠯則為似矣王右軍帖
此心以馳于彼俱用以為已可證敬甫分⺄乚己
叟㝮相近　蔡邕明堂論三老五更應作五叟嫂字女
旁叟今亦作㛐以此驗知應為叟也此說最是而當時
諸儒齗然不从何其執邪後且有議伯喈者說文繫傳
云蔡邕碩學而云色絲為絕殊不知絕字糸旁為刀刀

下為巴即㔾字音節𠂤字則从人下㔾郭忠先引李陽冰曰蔡中郎以豐作豊李丞相持束作亦今焦弱侯引將束作朿按色絲乃古人取巧之説毋論其果伯喈也自止戈為武止干為戰古人亦隨文就形猶之歌詩斷章豈似章句家之泥耶豐之于豊乃是隸筆從省耳丁固夢井中生桒以為四十八字東方曰朔來朔來知為棗郭璞言永昌二日一行言兩角女子為安此可據以為典要而責之哉升菴且引漢時隸書棗字从二來蓋似來而非也引史游作

乘困學紀聞言列子禾生子伯宿于田叟叟亦老之稱升菴取之則伯厚與升菴皆不從蔡說智曰安知列子之叟非叟誤乎按列子有張湛注湛注曰叟當作叟此足以為伯喈之助盖叟乃攴即鞭字見説文从人持攴加畫作攴或作叜取丙聲古文之打鞭讀頂丙丙轉為扁故叟又轉鞭也古叟作叜象老人持杖形與父同意叜象老人瘦形不必鑿説故瘦从之叜形與叟近其訛復何待言伯喈豈無見而發此論乎倉公大小溲後遂

作大小便此與晉人婹帖俱可互證注列子者晉張湛非白馬生復諫之張湛也

賡本為續𧑑本為翯 説文續訓下賡古文續从庚貝臣鉉等曰今俗作古行切此甚無謂急當還本音者而古已讀庚謂其形近也翯徒到切翳也舞也詩左執翿後人遂作𧑑而讀若毒則愈遠矣弱侯刋誤作𧑑智按从毒得音耳毒本音歹世説林公曰檀越既以載𧑑貿道何為不執鍮盖以盜偷會意是晉人猶讀𧑑為道也

温不當从囚　温从昷昷烏渾切暵也字書韻會等書皆曰凡昷之字从囚从皿智以為从囚者非正當从日作温見日自温此是正理从囚實無義也史記有臙腽字揚雄傳作晏温謂日晏而温腽乃人增加耳篆曰或作囚或作圓明或作朙皆由取筆太簡故增畫以取道態昷遂有从𥁕者皆日之訛也

伯百从白　百白聲說文曰百从白古作𦣻从自白亦自也今子才作𦣻謂自一至百也鑿矣合溪曰伯从人

白聲百亦當以白為聲鐘鼎文凡百皆通作白以白為自鑿而不通然古文白亦作自又是鼻此則敬甫子才作𦣻者近之

丁字有尾非字　升菴丹鉛總録莊子曰丁字有尾以證古有隷筆外集又云世人謂曲波為尾丁子二字左行曲波亦是尾也觀此則莊子之時已有八分書不始于秦王次仲矣此已大誤智按莊子末篇言惠施厤物之意曰惠施以此為大觀于天下而曉辯者天下之辯

者相與樂之卵有毛雞三足郢有天下犬可以為羊馬有卵丁子有尾火不熱山出口此皆言物理變化本無定形定名自我言之無所不可耳舊注丁子有尾丁子蝌斗也爾雅名活東蝦蟆也初生正如丁有尾及長則有足無尾楊復所刻莊子注甚確而盧陵羅勉道著莊子循本乃云丁字子字即有尾與荀子之鉤有鬚卵有毛同夫曰鉤有鬚謂鉤有倒鬚也若鉤鬚為字尾則卵毛何字乎莊子上下文犬為羊馬有卵火不熱山出口

何字乎升菴亦云李頤注云丁字曲波此注者之謬也不能辯前注之謬但欲取怯一節之論而引之不論其通與不矣即以字論小篆作个古作●丁父丁卣作一戊丁爵作[illegible]汗簡作[illegible]則直下即為尾矣豈必左右波邪陳晦伯作正楊一書專辯升菴之失而此一條反云曲波非向右也以此駁升菴升菴服否元美卮言亦因王楙以不識丁為个或即十字引莊子丁子有尾左引非右引又秦苻堅載記秦州別駕姜平子詩丁字直而

不曲則元美亦未細讀莊子者也焦弱侯筆乘莊子此語論字尾其作莊子翼且刪去舊注此何見乎或曰惠施反言此正語乎或曰施呼蛙為丁子謂蛙有尾指後而見初也若謂丁字子字有尾亦正誤矣

致乃歕之譌歕乃𪗋之譌　茶經曰其馨𪗋也注香至美曰𪗋音備徧考無此字洪芻香譜曰香至美曰歕智見惟孫愐收歕字香至美也音使則茶經之致確為歕字無疑其音備者則使轉去聲而方言記訛耳然說文

有𢾭列也音肆豈孫愐妆之誤从史邪

咼本音㛪　周禮華離注華讀為𠆢哨之𠆢𠆢邪離絶也即今歪字說文㛪不正也故董逌言程邈四簡篆書㛪扁應勢弱俟引國語闒門而與之言闒音堝今按韻會𠆢在淮韻而闒音委說文闒門也當與撝通此弱俟見集韻有闟字耳陳水南引作闟門更誤矣今字學指南合闒𠆢為一而無㛪字智按魏武帝陽為面喎此正音歪蓋說文咼口戾不正也咼乃咼屬鍋也亦借其音

不如用咼字為正白樂天自夭斜為歪則是未看說文又不記孟德事而隨用俗說之字耳今字彙又收喎以為喎字按喎見文心雕龍引緑圖喎喎與雉雉叶不必用也

駌因于黦黦因于涴涴因于宛宛有鬱音　韋莊應天長詞云想得此時情更切淚沾紅袖駌字書並無此字惟元詞中馬驟駌人語喧北音作平韋詞意則涴而叶韻必轉入智按乃黦字耳黦見唐韻於月切蓋以古宛

有菀音从鬱轉越詩菀柳菀結荀子宛腸是也此等字正無所事用之然升菴提出又未正其源流故及之古以涴為汚古今文詁云三染絳為黦亦謂其汚也汚勿鬱亦此一聲相轉耳

無通為无亾勿毋莫末沒毛耗蔑微靡不曼瞀盖一聲之轉也　反有為無易經無俱作无一曰从天天炁虛無也又通作亾論語亾而為有與無同又通作勿論語非禮勿視又通作毋論語毋意毋必書無逸史魯世家

作毋逸洪範無偏無黨史宋世家作毋偏毋黨春申君傳毋望之福毋望之禍凡史記無多作毋又通作莫莫毋無聲近相通詩莫敢不來享俱與無同又通作末論語末由也已禮記文王世子末有原皆與無通又通作沒盡也論語文王既沒沒階俗謂無為沒南齊豫章王嶷臨終名諸子曰吾無後當共相勉厲即沒後又通作毛後漢馮衍傳饑者毛食注與無同毛晃音耗為毛佩觿集曰河北謂無曰毛智按河北讀沒為門鋪切而江

楚廣東則呼無曰毛黄綽幡賜緋毛魚袋則信古有此語矣無又通作蔑左傳蔑以加于此史孔子世家蔑由也已又通作微詩微我弗顧國語戰也微謀又微我晉不戰矣又通作靡詩靡不有初楊子曰刺客之靡者也月令靡草死皆與微同細草也又通作不詩不識不知又通作曼楊子寡見篇曼是為也注無同言學者無如是為之又漢書高帝紀韓王信將有曼邱臣注曼邱與毋邱同智按毋邱自是貫邱而當時口語與注者之語

皆以無曼毋聲近互通也字从無與從曼同如蔓菁作蕪菁後漢桓帝永興二年詔郡國種蕪菁助食即蔓菁又通作瞀不明皃莊子伯昬瞀人列子之齊遇伯昬無人射措杯水於肘上無人即瞀人智又按盧仝詩左道官雖樂剛腸得健無功名生地獄禮教死天因自注無𢦏侯切蓋讀無如牟也今字以毋从禁止毋从二乳乃字書家説也古蓋毋轉為沒沒轉為無耳此郝公所彙因而詳之謂其相轉則然謂其共是一字則不可也故

並舉相類者數則附于左方其始本一音也因有一音則借一字配之學者知此原委則解書省力可免費辭辯之者曰字之紛也即緣通與借耳若事屬一字字各一義如遠西因事乃合音因音而成字不重不共不尤愈乎

爾你而若乃一聲之轉　爾又為尒尒又音寗禮切俗作你猶兒之有倪音也祖禰為姓亦音你

徒特獨但第同聲相轉　第亦用地丙吉傳西曹地忍

之

欸唉噯醫 欸烏開切又於解於亥於皆三切楚辭曰欸秋冬之緒風當平聲亞父曰唉當去聲又作醫方言曰欸醫然也孫氏唉讀若埃又欸乃搖櫓聲詳釋詁條又為飽聲亦作噯古皆从伊轉艾故噫僾有二音可即以此推之

喑啞伊優嘻噫 史記項王喑啞叱咤漢書作意烏喑於今切啞倚下切又乙格切震卦啞啞笑聲也又於加

切東方朔伊優亞或因爲歐啞伊啞優亞今用喑啞啞
从烏音古亞惡通也嘻許其切嘻嘻微笑聲噫嘻歎聲
也開聲爲嗚呼啞呀闔聲爲噫嘻嘻或作欸歎譆𧧸誒
亦通作戲太白蜀道難首用之噫又於介切飽食息也
今有讀五噫爲於介者誤也互見釋詁
謳歐嘔古皆通用謳字　古用謳謂气出而歌也俗亦
作謳字猶之謳也說文歐吐也謳齊歌也通亦作嘔平
聲朱買臣歌嘔道中嘔吐亦作歐上聲漢書曰歐泄霍

亂張良傳欲歐之音嘔謂拳毆也

欨眗呴煦姁咻　歆翕歙呷欱皆内氣也欷歔欨呼呵皆出氣也欱别作哈歚歔别作嘘欨况于切温吹也欨呵為陽吹呼為隂欲㖃者欨之欲凉者吹之以氣㖃物為欨去聲亦通作眗又作呴煦記曰煦嫗覆育萬物鄭曰體曰嫗氣曰煦漢書愉愉呴呴又借用休傳曰民人痛疾而或噢休之亦作咻又作姁漢書曰言語姁姁互見釋詁

培坏坯陪四字書傳多互用　培篆作埍為栽培蒲枚切又為培塿薄口切晉語松柏不生埤部靡切埤本避支切為埤益培塿一作部婁坏步枚切以土封罅隙也記曰坏墻垣又蟄蟲坏戶亦作阫莊子曰日中穴阫又步侯切坯鋪枚切塼墼土也塼瓦之未燒者為坯俱从不論見不字下

晅暵煥煖互用　煖本與暖同皆乃管切在上聲旱韻而大宗師煖然似春音暄豈漢末音異邪諼諠皆音喧

宜煖之从爰當有暄音也暄又作晅皆許元切按書傳晅暵煖煗多互用大氐从奐者當乃管切从爰从亘者當許元況晩切煖暄之相通則以意通

歉嗛慊謙慊嫌經傳多互用　孟子曰吾何慊乎哉晉語曰嗛嗛之德不足就也穀梁傳曰一穀不升謂之嗛則以慊嗛為歉孟子曰不慊于心則餒莊子曰必齕齧挽列盡去而後慊史記曰先生以為慊于志則又以慊為愜大學自謙則又以謙為愜漢書曰嗛讓而弗發也

則又以嗛為謙說文曰慊疑也荀子曰臭之而無嗛于鼻漢書亦曰偷得避慊之便則又以慊嗛為嫌大氐古書雖多通用亦有傳寫錯互者歉嗛皆若簟切歉氣餒也廣韻又作苦減切嗛猿藏食處慊亦同音為慊恨欿苦感切歉之甚也欿別作歁欿歛

來鬷厲瀨同聲　隱十一年會時來公羊作祁黎左文作郲注滎陽縣東有鬷城鄭地也鬷音來此不知來字古音黎又豈知鬷音來之故史記亡賴注江湖謂無利

入於家曰亡賴猶言亡俚石瀨亦作厲漢南越傳下厲
將軍與東越傳下瀨將軍同瀨鄉亦作厲鄉有老子祠
莊子厲即癩字欿敦銘𠬸𢿱釋文作受釐从𢿱則古釐
殆从贅字永叔言鄧乂碑即艾書乂用三德一作艾用
三德蓋古佳來皆與齊微通
俚聊賴相通　季布傳其畫無俚之至耳晉灼曰無所
聊賴今或言無聊無賴小補引朱子楚辭後語曰孟子
不理于口漢書無俚之至皆訓為賴則理固有賴音也

此不知古賴有利音而改理音賴鄂州曰來牟又為䅘麳說文來麳一來二縫秠一稃二米則秠即來牟也智按爾雅疏引鄭志答張逸曰秠稃皆皮古今語耳公紿以鄭解失實劉向封事貽我䅘麳古者來䅘秠三字相通方言江淮謂之貅北燕謂之貊關西謂之貍彼雖說獸而以一名通三音則此物亦然

哰嚌嗺嘸咀嚼同聲義　嗺即入切粒食曰嘸肉食曰嚼哰子内切又子律切小歠也亦作啐嚌在詣切飲沾

唇至齒也又啑子狎切亦作嚅唼噉噆作荅切亦作咂喀皆欶也吮欶从唇啑噆从唇舌

惟維唯通用　其本義惟思之専也維繩索匡繫也唯為應之速父命唯而不喏因為口開翕皃詩其魚唯唯喏即諾也鍾鼎文惟皆作隹本音追借用為口聲曰伊曰侯曰猗曰緊皆其聲詳見釋詁雉噫條下

擾撓攪聲義相沿　擾篆从㹛尔沼切揹㨯紛繞也因生馴擾之義書曰敷五典擾兆民撓女巧切以手斡旋

物也攪古巧切旋攪抄翻也擾又尼交切搔也俗作㧕
㧕又女敎切撓之而曲也撓與橈通
敲攷皱聲義相因　輕重如其聲敲口交切說文橫擊
也擊頭也又作𢾭公羊傳曰以斗𢾭而殺之或又作搞
攷苦老切皱擊也通作考詩曰子有鍾鼓弗鼓弗考皱
即叩又作扣訌若厚切又去聲小擊也說文曰扣牽馬
也此乃惑于扣馬之說
貉貃狢貊貘多錯亙用　辯者曰說文曰貉北方豸種

蓋以此為蠻貊之貊矣貉似狐善睡引論語狐貉之厚以居舟聲鉉曰舟非聲字林亦曰貉似狐善睡郭氏曰狛名貈乃考切江東通呼為貛貗音烏郎山吏切以為各非貊音舟非貉音固也貉之為貉盖本爾雅貉子貆注乎各切也貉之與貊古音相借如掩骼音各又音格顔氏曰角有支曰觡記曰角觡生亦古百路洛二切且安見蠻貊之稱非因北地多狐貉而稱之乎北地多此種常夜入人家取食人氣弱者為彼所攝氣而去人能

嚇之則彼忽然不見色白有尾小如狗智在京師曾五更醒而見之一喝不見北人謂之皮狐子又曰貔之讀若婔蓋北人讀貉字入聲轉而成婔音耳敬甫以貌即貊

圭蠲涓同聲　蠲古絃切說文曰馬蠲也明堂月令曰腐草為蠲此蓋指蠲耳書傳用為蠲潔與圭涓通詩曰吉蠲為饎禮曰哀子圭為而哀薦之漢有中涓涓人師古曰涓潔也主知潔清灑掃之事周禮曰除其不蠲因

為蠲除蠲赦蠲免呂尊師篇務輕烦必蠲潔注絜一作祭蠲讀曰圭

榭序豫音相近而轉也　屋無室曰榭亦謂之序禮又作豫臺上之屋四達亦曰榭鄉射禮曰豫則鉤楹内堂則由楹外又曰序則物當棟堂則物當楣序淺而堂深也豫序也西廊也序又借為次序與敘同用為文序

簀第榨同聲而迮笮窄措因之　簀阻厄切牀先用簀也屋椽上必用窄窄之後安瓦今人曰棧即爾雅所謂

蕟也蕟羊昭切壓酒者曰笮又讀側嫁切與榨通本作
涉第亦簀也篆作[illegible]迮窄措見謎語
[illegible]溚潗湒霵霫霎湒雲　[illegible]子集切小雨不輟也醫書
言[illegible][illegible]汗出因作[illegible]霵其聲相近者有溚潗湒霵霫霎
湒雲子入阻去七入丑入似入仕戢是汁色去夾入直
去凡數音相如賦溚潗鼎沸郭璞曰水微轉細涌皃說
文曰湒雨下也一曰沸涌皃濈和也溚湒沸也盖即以
湒為潗孫愐曰[illegible]汗出皃霵水溼湒雨皃霵雨下又暴

雨雲霫大雨也潗泉出漝水皃霎小雨聲諸書一義而有數字一字而有數音形容雙聲率不過假借何必強為分析乎

仆踣僨三聲合一而匍伏百服因之　僨夫問切踣覆也仆夫遇切僨仆同聲其義一也古無仆字又普小芳豆二切別作踣䞳莊子注音踣為匐今在職韻亦音蒲北切餘見謰語

喉胡嚨　一音之轉喉前咽後又謂之胡金日磾捽胡

投莽何羅漢童謡曰士買馬君具車請為諸君鼓嚨胡哇嘔喊咯喀各象其義聲　咯古通作嗀吉角切大喀也

柄秉柲　柲兵媚切柄也考工記曰戈柲六尺有六寸蓋柄柲同聲皆秉之轉也周禮柄作棅古未有柄字士喪禮弓有柲鄭氏曰弓檠也引詩竹柲緄縢升菴以柲為今之攢竹極確漢時曰積竹

綏綏妥多亙用揉染擩搵挼捼皆相轉之聲　記曰凶

車綏旌陸氏耳佳切此以綏為緌者也記曰執天子之
器上衡國君平衡大夫則綏之又曰國君綏視大夫衡
視康成皆讀為妥此以綏為妥者也楚詞搡方為圓搡
轉為染染轉為撋撋轉為擩擩轉為挼挼轉為捼士虞
取菹擩于醢謂入醢中染之以祭左傳染指于鼎與擩
同詩注煩撋之與擩同或作㨑作捼擩之與撋猶需之
與輭也捼之與挼如緌之與綏也挼音搓又音那
不有十四音　不方于切詩云鄂不韡韡鄭氏曰承華

者曰鄂不當作柎柎鄂足也夾漈曰不象華蕚蔕形與㓷通疏柎作跗又作趺故東晳用白華絳趺唐詩紅蕚青趺因之　又俯九切說文曰不鳥飛上翔不下來也亦作否借為否詞　又平聲孫愐甫鳩切　又否卦音痞德明備美切孫愐符鄙切否痞同音古切尚踈其拘者又守門法備美符鄙皆輕重交互門也　韻會小補又宥韻方副切弗也　又分勿切音弗　又沃韻逋沃切項安世家說曰孫奕言浮否押詩賦可也官吏指揮鄉

校敎訓必以通骨切呼之陳正敏云舉世同辭必有自始通骨一切殆不可廢廣韻勿韻不與弗同而禮部韻不出此音徒見佛書作弗聲讀今以司馬温公切韻指掌圖考之明舉一杯字以發聲信乎有此音矣本四音禮韻有二廣韻有三蒙古韻略于通入聲𥜥下收不音與卜同自正敏說而始疑自温公圖而音始定故表出之智按陳項謂四音則尚未收鄂不直翁收之童道常言有七音謂北人讀不為幫鋪反與否浮弗卜専痞

為七韻會小補有八音　細論逋骨亦用門法未恔今讀故戴氏作布沒切依沈韻布沒切如今揚州人語矣其布木乎逋骨布木二音韻脚不同曉然易别或唐宋先有逋骨之音而温公乃定為杯入以正之子謙曰昌黎子為俗用多故𥠖去幫母則當時俱有數音而韻書守舊不收耳　又轉注略曰悲虬切與彪同晉有汲郡人不準　又讀為比孫愐界履切阮籍詩願為雙飛鳥不翼共翱翔不翼即比翼蘇氏又采才老諸説何用不

臧不臧即否臧蓋恕先之說否塞之否與比聲近宜其借也智按論語予所否者論衡引作鄙荀子賦篇簡然易知而致有理者與君子所敬而小人所不者與謂小人所鄙也蓋古人口齒如此今依中原定音痞貧弭切音比邊美切不用門法使人易知　又考此字有攀悲切通為丕張參曰石經作丕六書總要丕或作𣎴則丕乃𣎴之轉形丕乃丕之通丕也書曰丕顯丕承詩曰不顯不承舊說以為豈不顯乎仍是豈不韡韡乎之見解

耳秦和鍾銘曰不顯皇祖詛楚文曰不顯大沈久湫不顯大神巫咸不顯大神亞駝此最可驗者爾雅左顧不類右倪不若注不發聲也淮南杯治之杯亦發語音丕可互證也大誥爾丕丕克遠省陳士元曰丕馬融作不又讀上聲　又按丕與負背通書曰是有丕子之責于天史記作負子索隠引鄭氏曰丕讀為負石經尚書亦作負子京山尚書辯解丕子之責注作背正以古負背一字也按史記緜負命毀族注作背命淮南女媧氏背

方州抱圓天文子作負方州負郭即背郭杜詩背郭堂成蔭白茅以此證知丕亦讀背背即不之第三聲也又爾雅隹其鳺鴀古作夫不詩疏亦引夫不本草亦載小鳩皆曰隹曰夫不不音鋪以說文之鋪鼓後訛為布穀今俗呼勃以此知之則有十四音　虎比二音升菴所出丕背鋪三音則自直翁韻會升菴古音弘家韻輯道常大成子讖小補皆未收入以不知不顯即丕顯負背丕不相通布穀鋪鼓夫不一鳥也細推本原則發口

之不音坏者乃音之母凡坏培部杯剖皆从之借象華不與否辭而鳥不下來乃許氏之說也諧聲之字惟帀从華不絶無从鳥不與否辭者以此推知不字為母

賁字十四音　陸德明釋文云彼偽反　徐廣甫寄反　李軌府冤反　傅氏云古斑字　王肅符文切似與李軌同然冤文異韻陰陽亦分今據訓詁故仍分列之

古文尚書黒賁用宏茲賁淮南鼈三足曰能龜二足曰賁人食化為水俱音墳　禮記廣賁之音作而民剛毅

荀子下比周賁潰以離上矣音父吻切與郭象注馮氣之馮同猶憤也又沸也穀梁傳覆酒于地而賁　又方問切禮記賁軍之將與僨同劉昌宗讀虎賁爲奮　又音肥周勃爲襄賁令地在東海史黥布傳趙將賁赫又音奔虎賁氏舍則守王閑閑梐枑也　又音潘山海經桂林八樹作賁隅今廣東番禺讀潘　集韻韻補音孚袁切則爲蕃字　又音陸韓文注陸渾山古作賁渾集韻引山海經賁渾山即陸渾智按昭十七荀吳滅陸

渾之戎公羊作賁渾可證　又與濆通叔弓敗莒師于蚡泉音分穀梁作賁泉公羊作濆濆泉者直泉也按濟志濆泉即湓泉湓音匹問切據唐韻濆噴一字普䰟切今中原讀噴去聲即與湓同　郝氏曰淮南子賁海即渤海子譙言賁星一作孛星升菴言釋文賁有七音當有九音智按釋文止有五音今考有十四音一曰賁渾因賁字而訛

敦有十七音　筆乘問奇集皆云敦有九音今小補列

十四音日月燈抄之　灰韻音堆詆也詩敦琢其旅敦彼獨宿注獨處不移皃賓戲欲從壂敦而度高乎泰山壂敦皆小邱名　元韻音惇大也姓敦名洽衛之醜人又音豚敦煌郡名詩鋪敦淮濆鄭箋音屯　寒韻音團聚皃詩敦彼行葦　蕭韻音雕畫弓天子弓也一作弴　準韻音準布帛幅廣也周禮内宰出其度量敦制阮韻音遯左傳渾敦　隊韻音對器名周禮珠槃玉敦　願韻音頓豎也又太歲在子曰困敦智又按爾雅

敦邱注引詩至于頓邱　號韻音導覆也覆燾一作敦周禮司几筵每敦一几鄭氏讀　皓韻陸德明讀敦一几　尤韻劉昌宗讀敦一几直由切又他昆切與憝同則又可音懟　子謙載眞韻殊倫切與敦同鄭氏引淳制　又先韻都佐切　凡十七音蓋古人亦未必是以淳制即純音準純轉眞韻而敦亦隨之每敦一几音燾而燾又音倒音紬則自燾字音也此皆漢人之強而後人無特見姑且从之至音都佐切乃以東坡賢叶敦

遂改此音子誰不知賢叶忻如天叶人之類也

苴有十七音　升菴弱侯曰苴有十四音日月燈曰十五音子譙十四音今有十七音　苴子余切有子麻莊俱切漢時姓　宗蘇切茅苴藉祭也與葅通　布交切天苴地名在益州見史記注　又天苴與巴同　鋤加切水中浮草　子邪切菜壤　似嗟切苴咩城名再吕切履中草薦　側下切糞草　才野切慢也　將預切糟䰡也　側魯切説文酢菜也　又平聲臻余切

亦酢菜也　水草曰苴一作萓又作洓今作渣非是又有直家切之音　又都賈切土苴不精細也　張佖曰川蕬苴音鮓　智按焦弱侯所載子余切之包苴即子閭切之苴杖乃一音二義也若呂豫石所編曰七余切麻子也又曰子余切有子麻也音義豈有二乎今已删二公之同者而乃多至十七音以中原音韻增入時運所轉之音車遮家麻兩分兩轉加古之為魚模韻讀之則三處通平上去入三通分輕重查鮓嗟蒩租祖之例

呼之則三十音矣凡字皆有陰陽平上去五聲轉一韻即有十聲但古人未盡借用今方言未盡呼及也我故曰音有一定之轉而字隨填入無如後世定為典要則不得不重考究以通古今耳

擐拴擤擠之因　顏之推曰王制贏股肱鄭氏注擤衣出其臂脛今書皆作擐甲之擐國子博士玄該云擐當作擤音宣擐是穿著之名非出臂之義智按擤不別見古書何因而有宣聲誕生書前載𢿱為古文受字秦惠

文王詛楚文應𤔲皇天上帝智見金石文載鐘鼎有□說文受从𠬪舟省聲師毛卣作□秦鐘志作□豈可以意改作楷書𤔲字今揆加手耳何不作授字讀邪誕生亦收擟字子略切掆也捎也擇也再考孫愐于爵字後載古𤔲字作□又載擟字捎也捎亦鞲衣可通者必是擟字然則前人之宣音或當如世俗所呼拴字乎而揆自是孫愐之擟拴音當近霜關反俗謂拴衣是也升菴載賈生擱若因拘蘇林音欺全反智謂漢晉時方言相

通耳董仲舒曰朘月削孟康朘音揎謂轉塞踧也俗語謂縮朒為朘縮升菴嘗不知韋衡陳振孫用揎釀字智以孟康解合之詳見諺原則此語自漢至今用之古作揎今呼揎轉注曰俗有裸袖揎拳之語東坡詩玉腕半揎雲碧袖則揎正揎字

殍音从孚　野客叢談曰沈存中筆談云唐士人專以小詩著名而讀書滅裂如樂天詩俱化為餓殍作夫字押杜牧之杜秋娘詩厭飫不能飴飴乃餳非飲食也晉

王薈以私粟作粥飴饑者郄鑒甚窮鄉人共飴之飴字豈不作飲食用然考晉音乃音嗣非貽字也收之用作貽字必別有所據又觀後漢許揚傳舉謠歌曰飴我大豆烹芋魁飴字無音乃知收之用字有所祖也餓殍之殍作夫字用按唐韻敷字下收之撫俱切又平表切皆餓死也是則殍字有二音樂天所押蓋从唐韻之平聲者二字皆有所據存中自不深考安可以讀書滅裂非之揚雄箴曰野有餓殍智按古用飴為飼字與飤同晉

盛彦傳婢使蠐螬炙飴之與王薈飴餞者飤同謂之借音則可孚之音孚則本音孚之與保古當通聲說文曰保古文保保从人从采省又曰𤓽古文孚从禾按保既从古文孚孚又从古文保前氏譏其錯戾以𡥈與孚字相近故致差耳𤓽菜㮚以𤓽為聲捊莩浮以孚為聲智論其原古从𤓽从孚一義故相借詳見下

包孚乾干安焉亶單耑叀之原　包蔍聲近禮記苞履不入公門儀禮疏屨者藨蒯之非也相如賦苞茘注苞

麃也魚胞俗呼魚鰾麃以鹿走俗呼跑馬肥俗呼膔故就今之方言可推古之方言惟人遵字説之音釋反不察本來大原委耳如葭莩之莩何以又為餓莩之莩此何解邪餓殍如莩後别作殍殍本音孚後别為標存中咲白香山寧知此故邪古包與孚通包从㔾象子在胞中易中孚象鳥孚子从爪从子京山曰元氣動于子妊于巳也竹中膜亦曰孚生意在中孚包于外故包通孚字从包與从孚同如脬與胞桴與枹莩與苞浮與泡捊

與抱之類互通左傳隱九年及莒盟于浮來公穀作包來包犧一作庖犧炮犧即伏羲孚俯付伏可知古呼包如孚矣浮从孚中原音韻收入魚模而沈韻在尤故吳人議徳清此皆習字書之訓而忘其本耳說文餝古文飽𤓽古文保𤓽又引古文孚後人譏之蓋本同原相因即許氏亦未之知也人知乾有干音而不知虔亦有干音詩是斵是遷方斵是虔謂山木斵斵之使乾燥也今贛州即古虔州猶虔有干音京山又云乾从龍省虔以

虎變自咲字説之鑿而亦效之邪古讀乾卦亦如干繫詞為乾卦可證也虔之以干猶干之與閒个之與介壇之與墠也南史周顒傳䱇脯即鱓魚鱓又作䱇楊震三䱇是也今作鱔蓋襢與袒禪與襢殫與勯飦與饘之類皆然也安之與焉猶干虔之喉音也呂覽其主安重其主安輕與焉同禮三年問焉使倍之故再期也荀子禮論作案使倍之即安使也又呂覽月令季春天子焉乘舟淮南作天子烏乘舟注烏猶安也在傳趙簡子家臣

董安于韓非子十過篇董安于簡主之才臣儲說七術董閼于趙上地守即安于也故知閼本音遏其平聲為安閼氏為焉氏閼逢一作焉逢是也六書統以安為焉字此據舊金石釋文音安為焉也安之于閼猶何之為曷也轉注古音引行夫焉介之焉音夷音夷則居字首音烟則居字末此拘矣焉本鳶字借與安焉相轉其音夷者注書之方言也耑叀摶團揣縛捲溥湍輲輇輴之轉猶安焉于乾也耑古端字車从專為轉从耑為輲惴

慱从心 端塼从土漙湍从水篿篅从竹其音亦相借如
禮輲車注團也通作輴音春而大夫之輴鄭注改作輇
音船莊子輇才諷說注音權則又一變矣大司徒其民
專而長音團漢五行志蜺再重赤而専亦團字賈捐之
棄珠崖議顓顓獨居大海注圜兒與團同新序以百金
與摶泰示兒子考工記摶身而鴻即團身賈誼賦何足
控揣即控摶長笛賦冬雪揣封乎其枝謂摶聚封閉也
爾雅十羽謂之縳百羽謂之緷縳舊音團今音捲緷即

緄也莊子摶扶搖而上舊音團今音捲故揣之音轉為捶或作垂改反如圌山本即團字今讀為垂又讀為殊為船皆方言轉變也平陰陽上去入共五聲京山謂入聲後增一聲非也陽起而陰收中國以平統之西字父多入入聲簡而多轉中國上古固以入聲分諸聲又能以諸聲轉入用之不似今日中原之無入聲也入無餘聲聲短則音准入聲之餘聲皆平聲也方言開口便有餘聲故入最易混試舉一二如滑稽銅歷之即隔荆尸

授師子之即戟劉懐真傳劣通車軸胡藩劣容指之即
略素問凝泣之音濇此本聲易知也如提之音擲以支
止至擲也提本音持持與支近史記冒絮提文帝蕭該
音抵吳王濞傳引博局提吳太子索隱音底其實提即
擲也夏無且以藥囊提荆軻淮南說林握火提人俱與
擲同古文作擿非音謪也革之即更以更之即革也管
子山權篇丁氏婦革築室賦藉藏龜注革更也呂覽子
肉也我肉也尚胡革求肉而為魏策吾已許秦不可革

矣俱與叓同語植其杖與檀弓行並植于晉國音置與
贄音至同莊子贄然至則又轉入聲至則執之去聲也
摯贄質鷙通用呂覽月令孟春行冬令霜雪大鷙即大
至也他如由之為笛因由有缶音缶入則笛矣笛又作
篴古笛逐聲近也故車軸象形从之猶倜之為俶蕭之
从肅也杓之為標則勺轉平與標叶馬援都布注即荅
布毋轉為沒沒移而莫啞之音尼惡之音烏州之為祝
嗟之為咤捭豚之音擘趣之為促故知畢陿為迫促亦

在人因此推彼勿以叔然休文横據胸中以為典故則可以推經傳屬文之原矣

㐆本隱也加殳又轉為殷勤殷色　六書正偽竟曰反身為依而殷依字此大謬矣子才主之智按經傳及金石古文無作㐆字用者不過古方言有依聲耳中庸壹戎衣注疏衣讀為殷聲之誤也齊人言殷聲如衣吕覽愼大篇湯為天子夏民親郼如夏注郼如衣兖州人謂殷曰衣又吕覽愼勢篇湯其無郼武其無岐豈也郼殷舊

封國名升菴特取郼之為殷智按不韋之稱郼乃稱殷之封邑豈以郼為殷字哉然呼殷為衣漢時有此方言明矣虞夏商周氏者頗多今姓有衣者殷之胄歟元命包曰月靡返月音隱退也即月字今字書又有作㱾者皆因訛故别耳而趙氏本義朱氏竒字乃从伯琦之説可咲戴氏亦倚謹切轉身也智推論轉身即是隱義詩殷其雷注疏音隱相如賦雷殷殷吕覽殷殷皆音隱漢劉熙碑民隱作民殷可證其轉十五删之殷者猶隱之

為暗陰之為黯也史漢稱古文未改皆用依字扆亦从衣負依通用此最明顯衣即有依身之聲義矣乃反舍之而因古人一處之方言穿鑿定説以為典要哉

鉶鈃一字　鉶戸經切盛羮器也又作鈃漢書歠土刑單作刑鈃經天切説文曰似鍾而頸長字林曰似小鍾而長頸一曰似壺而大莊子曰求鈃鍾也以束縛按二字多互亂莊子宋鈃即孟子所謂宋牼牼鈃聲相近郭象讀為堅而鈃鍾之鈃讀為鉶皆誤也智按古硎亦作

研則鉶鈃之通用可知鈃之為硜為娙則借耳

委不從禾　隝毀切說文曰委隨也从女从禾戴氏曰按鐘鼎文皆作𡚱乃从𥝌省竟改委作𡛓則不必矣

受訛為紂　㝵从𠬪秦鐘𢘋文作𠬪師毛卣文作𠬪尚書皆作商王受他經傳皆从紂一人不應兩名且自商紂之外皆無用紂字者蓋受之訛也方言以為緧緧即鞦敬甫則以𠬪為爰爰當从于省得聲為是

遯以豕聲　說文从豚省徐鍇曰豚走而豕追之不通

甚矣且遯已从遯逐乃豕聲漁仲猶不知此而以逐列于第三之例

胥疋雅相通之原　疋所葅切説文曰足也从止上象腓腸弟子職曰問疋何止古文以為詩大疋字或曰胥字足字一曰疋記也或曰大疋即大胥小胥也升菴又引三盃爵音雅智按古無家麻韻疋有胥音胥有斜音或曰古雅字省作牙牙訛為疋也胥訛為骨故胥母山訛為骨母七發弭節五子之山通厲骨母之塲韓非子

曰膂之骨今折矣即脊字藝儀以正為華夏之夏

止即趾　象足掌形二止為步說文曰下基也象草木出有址故以止為足按足疋歪步之屬皆从止止乃足非取象于草

通雅卷一

欽定四庫全書

子部

通雅卷二

詳校官中書臣朱文翰

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官降調編修臣倉聖脉

校對官中書臣王𤩽

謄錄監生臣徐步青

通雅卷二

明　方以智　撰

疑始　論古篆古音

頁即首糸即系虫䖵即蟲　說文𩠐百頁分三部百頭也𩠐古文以象髮頁頭也从𩠐从人古文䭫百如此孫氏胡結切夫𩠐之為百猶學之為子百之加人猶雷之加雨說文俱訓頭不當分為三說文頁訓頭以為古䭫𩠐之𩠐未嘗有他音孫氏胡結之音非也李陽冰曰頁

音眥不當音頡況自有頡字而頁無他義古今書傳未甞有用頁字者凡頭顱顛頂顙額之類俱从頁頁之即眥明甚合溪發明陽冰之說是也如絲糸部蟲䖵虫部亦然蓋亦非叔重所分矣說文曰有足謂之蟲䖵蟲之總名也虫蝮也孫氏虫許偉切䖵音昆按虺特一物何以為虫類之宗古書無有以虫為虺者而融則以為聲以此知虫與䖵特為蟲之省文非有二字也字有象其多者于天文則有。。。于動物則有蟲于植物則有草有

竹𦯀澹園猶譏試録以蟲作虫則拘于字説耳昆蟲者謂渾而言諸虫也孟子昆夷即詩之混夷而混混即渾渾古昆混渾通用可證陸孫以下乃以蜫附會昆蟲之昆豈不可笑有明眼說破矣而猶守陸孫之金科玉律不敢移可為浩歎子才謂頁為䪭㿥之𦡱惜其無據而古虺作它象形遂與它近理或有之虫象其蟠形虺象蛇形也其言蛇亦作它而它作也

糸象絲出於絸　息兹切說文曰糸細絲也讀若硯糸

古文絲蠶所吐也从二糸徐鍇曰一蠶所吐為忽十忽為絲糸五忽也按絲非一綖之緒故兩其象以𠫓義其有偏旁者則从省文耳䌳或省作綖可證音莫狄切者亦陸孫輩附會分别之學也直當音絲

古文亥作𠀅即荄字後人加草耳豕彘豨豕皆一聲李陽冰曰古文亥比豕減一畫耳不本象豕形篆文乃作二首六身說文謂彖為豕㣇為脩豪豕豙為豕走豕則既為古文豕又為古文亥是彖豕二字而音義則一

彖㣇豕一字而音義有三也戴氏曰彖為豕頭猶𡳿之有屮羊之有从馬之有𢆶也自不得別立為字況可為母乎凡此皆文之亂也說文之讀已難據而孫氏之音又與說文舛說文豕讀與豨同而孫氏于豕則式視切于豨則虛豈切此一舛也說文㣇讀若弟而孫氏羊至切此二舛也說文謂今世誤以豕為彘以彘為豕以啄琢从豕蠡从彘明之按啄琢乃以豕為聲與涿豖同而蠡亦未嘗从彘故徐省騎以此為後人所加凡此皆聲

之亂也按墜蠡皆以豕為聲漢書蠡吾侯單作蟸从豕瑑篆逯緣喙椽掾皆以彖為聲當自有吐亂之音豕之老者為𧰨加幺焉牙長也豝為豚加肉焉通謂之豕晉語曰少溲于豕牢韋昭曰廁也豕蓋與矢同音式視切與豨之虛豈聲相近也豕韋氏又為豨韋封豕又為封豨豨苓又為豬苓明一字也豨自虛喜而轉又有虛豗之音故藥有豨薟亦謂海薟海亥聲相近也豕亥物也虵巳物也巳亥既為辰名故虵豕不得不自為文猶烏

於之為二字也彖彘特一字直例切彘从彖而諧以矢聲猶𡳾之生聲齒之止聲自直例而轉則有直掾之音自直掾而轉則吐亂之音焉方言曰北燕朝鮮謂之豭關東西或謂彖或謂豕南楚謂之豨其子或謂豚或曰豯吳揚之閒謂之豬今定以彖篆為𧰨又作彘二𧰼為肆篆作𧰨以豕為亥說文作𧰨智按何孟春餘冬序録言彖為豚易借以言全體而以爻言分體因爻為卦爻故又作胔加肉焉郝氏從之此說甚當蓋遂為古遯字

漢書曰遂逃竄伏𢧵遂音遯豚豕之音轉也吴敬甫以亥象滋荄之形推古文作𠀅此論有理而創形太奇當是豕字豕𧰼豨亥荄同聲轉注略亥音几易林叶起管子叶徵說文亥荄也趙賓以萁為荄則荄萁同音可知子才特創彖字為豕則叜甚于日月為易矣

爻即古肴字　豕豚也全體也爻肴也體解也爻从二乂乂古𠈌字說文曰象易六爻頭交也按易因文以名書書初不因書以立名叔重支矣亦通作殽淆殽孫氏

力凡切亦無謂爾字从此

𦘔為古肆　息利切陳牲也取二彖竝陳之義周官奉牛牲羞其肆又曰祭祀羞羊肆詩曰或肆或將皆謂解而陳之也周禮縣鐘磬半為堵全為肆故樂有肆市有肆刑戮有肆引之為放肆為發語辭說文曰𦘔古文篆之譌也又作肆說文曰極陳也从長隶聲此許氏不知其原而分之

㐌當為𧈧　徒何切說文曰虫也从虫而長象宛曲垂

尾形上古草居故相問無它孫氏湯何切䵷音同說文曰水虫似蜥蜴而長大郭璞曰卵如鵝卵甲如鎧甲皮堅厚可冒鼓晉安海物記曰䵷宵鳴如桴江淮間謂之䵷更以其夜鳴也按它䵷疑寔一字說文以它為虵謂象虵之宛曲觀其文絶不類虵而黽則从它龜鼈黿䵷類也皆从黽故知它即為䵷說文魚部又有鱓字魚名也皮可為鼓亦䵷之衍文也

鼉借鼉聲　直遙切說文曰匽鼉也揚雄說匽鼉蟲名

杜林以為翰旦鼂篆文从黽林罕曰从黽篆文省作鼂子雲以為黽杜林以為朝夕之朝失矣或謂鼂自是黽而音近朝古人借為朝夕之朝臨海水土記云鼅鼊音迷麻又有鼂俱以鼅鼊生海邊沙中鼂腹如羊胃可啖

㊀古文鼅　居追居求二切說文曰从它龜頭與它頭同天地之性廣肩無雄鼅鼊之類以它為雄按說文以它為虵鼅鼊皆有雌雄野人目擊其尾接鼅乃有能食虵者其頭不與虵同許氏之說殆牽紐矣爾雅載十鼅

龜為神物故以卜龜背中十三圍廿四備陰陽之數也老陽策十三老陰策二十四

亙從月為正　古登切月弦也詩如月之恒引之遂用恆瑟别作絙縆又竟兩端曰亘去聲别作栢說文恒在二部曰常也从心从舟在二之閒上下心以舟施恒栢在木部竟也古文作亙徐鍇曰舟竟兩岸然古文从月引詩如月之恒按許氏徐氏之說甚曲而不通古文从月乃見于亟其義炳然从舟月之訛也古則士龍皆主

舟竟岸之說何其無見也子才从月而别作亙以好作迂談故耳一日二即恒字天地定位有常所也後加月為上弦中天之象後又加心為恒而亘專為去聲或曰左蒼嶼氏以為莫恒于日當从日

𦣞同文為壂　扶放切又作𦣻說文壂在𡈼部臣朝君也从月从臣从𡈼𡈼朝廷也又作𦜘望在亡部戴氏曰按易以月幾望為疑于易日月遙相望不得謂之臣朝君𡈼之為朝廷甚牽強从臣者亡之變體也智按師

望敦銘作𦣠穆公鼎作朢師秦宮鼎作𦣠大約古之書史各以意變以望于人者惟臣本反身屈服之形𦣠亦从之而臥朢亦聲相轉但今字家定望朢為兩用則愚矣寔古之重文也朱氏曰𦣠古望字从𦣠諧聲𦣠古誑字後乃作朢𦣠

曟晨之原　因曟作曟說文又有曟字从臼無謂或从曟作農省文作晨以别十二辰之辰而晨則晨之譌也敬甫反以从臼者為正非是

北自有此篆而兆不从北　當侯切說文曰从北从兒北象左右雖蔽讀若瞽戴氏曰兆自象人被首鎧初非取象于北而从兒尤無義且北亦不成文凡文有相類而非相資者㫐非取圜于口邱山非取地于一兒非取囟于臼屮非取角于屮隹非取角于竿㸚非取尾于火鹿非取足于匕㲋非取鱗于仌取尾于火果非取實于田壺非取蓋于大觀其通可也凡夫直欲廢瞽字而專用北字竟改禮記北之無相荀子成相篇如北無相

因魏吳氏之吼也

母聲之轉　滿鄙莫古莫后莫假四切古書母馬同音皆莫古切今俗馬母同音莫假切淮南子曰西家子謂其母曰社說文曰蜀人謂母姐齊人謂母㚷又謂嬃吳人謂母媒方音不同皆自母而變今魚有馬鮝蛩有馬蟚蜊有馬蜊皆其類之特大者葢母之訛也俗遂作媽姥文子為學老女為母叟生為蘇皆齊梁間俗書㚷又作嬭唐韻曰㚷乳也別稱曰嫗曰媪嫗衣遇切媪烏皓

切郝氏竝不分毋母二字以為母音轉沒沒音轉無其曰禁奸則字學鑿說也愚以為上古本通為一字而隨後即分毋之别毋自周列國時即分矣轉為無莫等詳别條

大𠆢一字　說文分二部孫氏音大為徒蓋切介籀文孫氏他達切按古籀特字勢少差許氏分一字為二部孫氏又别其音尤非矣箋亦議之而子才尚分二字者何也

夷从弔轉　展足箕坐也說文曰从大从弓或曰弓何義疑乃吕聲智謂執紼以弔古作弗象垂繞之形弔从弗省亦非持弓弔轉為弟而加丿以別之

勑救勑敕飭之原　歐陽公跋漢韓明府修孔子廟器碑永壽二年青龍在涒灘霜月之靈皇極之日蓋桓帝永興三年改元永壽明年丙申云霜月皇極莫曉其意智按霜月言九月皇極之日言中五十五日也韓明府名勑字叔節前世史傳未有名勑者董逌曰勑从朿謂

誡也韓明府自名勑爾古者以勞賚為勑勑為賚音其
文為徠別體當南齊時有劉勑為始興内史則古人名
勑何世無之永叔何疑乎往時文嘉謨作縣樓架敕書
於昌樂椸為敕書蜀中縣多作敕者説文敕自音策馬
箠也敕音奇木別生也嘉謨葢勛之子智按古列國之
篆惟取文美形近則混如敕作勑猶棗作来也古多互
用易明罰勑法即飭法飭音飾省巾加力耳齊語飭其
子弟相語以事張良傳明飭長吏守丞馬援傳謹勑上

孫愐賚勑兩韻皆附勅字司馬氏定以為徠字韓字叔節名勅自指勑字彥遠何必為強說乎凡夫箋勑字曰唐御筆草書每作制字謬讀作敕非也勑見于易矣特古人借筆耳焦氏謂勑非而勅是則說文之馬策也智以敕為策亦是說文誤分从攴从文何別乎蓋勅馬之聲近于敕古人借之也若依說文則董彥遠所主之勅字亦俗書矣楊大年言古不見用勑字始于周興嗣元美舉北齊百年書勅字見敍南徐龍駒代帝畫勑以駁

之

葰霍之音　史記絳侯世家從高帝擊反韓王信於代降下霍人注邑名音鎻樊噲傳從攻韓王信於代自霍人以往至雲中注作葰人音雖孫愐音鎻又數瓦切則雖之轉聲也漢地理志太原郡葰人縣郝京山曰爾雅大山宫小山霍謂大山在外圍繞小山即鎻義也郝公鑿矣此乃荽音轉鎻豈有鎻義乎又曰說文葰可以香口即霍音按說文葰薑屬乃荽也即今之芫荽其味辛

臭古人有氣觸者紇謂之香豈定霍香考霍亦苗之總名偶以之名霍香郝公通人何復勉强如此智按霍自有雖音何也荾之音雖謂其綏綏然儀禮既夕茵者用荼寔綏澤焉綏即胡荽澤薌澤之類如澤蘭也文選雪賦靃靃霏霏靃音雖晉石崇傳論春畦靃靡梁書武陵王紀傳殿柱生花靃靡可愛盖霍靃从隹隹本職追切唯誰睢雖等从之應有荽音其音鶴者因與隺近也故擢因搉鶴因鶴而得其音後人沿習說文聞霍音荽則

以為奇即雪𩇯之霏霍今作霍霍亦以寉讀之而不考其本注音雖矣

㬰臾塊𡆣之原　㬰去衍切許氏曰㬰商小塊也从臾古蕢字引論語何臾象畚形也金石韵府又載汗簡作臾說文作𡿧今無此字豈唐本邪林罕曰臾古舋字徐鉉誤以為古蕢字此罕因臾而誤也臾或作臾鄺氏曰臾與塊通按塊古作𡆣而郝氏謂𡆣塊蕢蕢𡒃蒯傀䰎魏通用言莊子魏然即塊然列子塊然即魏然此恐不

必耳禮運蕢桴而土鼓論語方覆一蕢即一塊荷蕢者擔土𧂐者也周禮注蒯桴葦籥史記孔子弟子傳蕢聵孔悝亂春秋作蒯聵荀子傀然獨立注塊同東方客難魁然無徒注與塊同又見升菴以𡒃蒯為塊字畫本地名彙里舊音魂孫愐作蕢誤趙古則以𡴭為山形似甑臾者亦作蕢借作𩫖吳敬甫以𡴭从𠂤不當从𠂤古人以形借用之義未嘗不通敬甫輩止見其一不見其二耳

㚸乃𡥈之訛𡥈即好也　説文有好美也又有㚸人姓也引周書無有作㚸去聲故周伯琦專以㚸為好惡之好智按今有㚸姓音丑去聲下引周書與切乃後人誤入也凡夫改作妞戴氏本載𡥈字蓋𡥈即好篆𡥈傷訛為丑耳說文偶載之而允垂見小者附會其說夫一好字止轉上去二音尚欲專去二字則古人不通甚矣今高麗國以好作㚸以㚸作好使中國當日如此今亦相沿从之如甘本舌字象形舌本甘字从干入口自小篆

顛倒用之今豈可改乎可見六書亦易之象也可以為典要而不可為典要也子才以子女為好不可為訓改从母作毌迂哉迂哉

耆為古省　鄭夾漈曰耆从生从自是古文姓鄘氏疑為古省今篆作眚借作災眚夾漈从自者或有是重文耳說文省从眉省敬甫謂省从𡴀而𡴀是相字小篆訛作相戴氏作𡴀从少冏則漁仲所云少目之說得一佐矣

胂夤本即寅　說文夤敬惕也𡨼籀文引易曰夕惕若夤今無此文應誤記艮其限列其夤厲薰心以夤厲互用也徐本翼真切从夕寅聲或曰寅有虎形故从寅與𠨘畏同義說文于寅為髕寅之說更曲而不通鄭氏曰以同寅之義思之當是往古以寮為寅而臣於寅簪祇候故有寅恭之訓戴氏祖張氏以寅夤皆申聲而夤則作𡖊據王輔嗣解易列其夤當膂肉也从肉為是从夕者訛耳說文有胂後人或訛作胛夤𡖊應是重文明矣

許氏以夤附夕部已誤引夕惕若之易則从夕又安可據乎六書本義言本為脊月而借為寅恭寅時寅或加夕古作䜉皆象形智按秦和鐘銘有龔夤即恭寅蓋信脊肉為本而敬與時乃借用也慱南引墮淚碑寅作寅蓋寅从𠃬古肉字訛作宍从㝙象脊月之形甚確考古文寅作䜉則叓可驗矣

申𦥔總从申柬以形會意　長箋曰申本形作𠃉像屮木萌芽如申之形許氏彊从臼會意遠矣古文有作𠄎

者有作㔾者或作𠃛者則許氏濫觴也或以七月屬申與十二時之申則萌芽不合不知先有屈申之義而後借此以為十二時之申説文言申神也吏晡時聽事申旦政也此語為拙若體自申束从臼六字之訓未嘗不是蓋象人身之申臼象腰脊也或曰與古文不合余曰上古繆篆取態且安知非上古象萌芽之申而斯篆㑹通象人身之申乎㔾字孫氏居玉切蓋合㔾臼為一字以㔾申度之則臼自為一篆矣智又考周禮注信圭音

申刻人形伸也躬圭刻人形屈也晉書樂志七月之辰謂之申申者身也言萬物身體皆成就也此可合看説文申束之意敬甫以申為取字則尤非

画畫劃皆一字　戴侗分画畫為二字二音此何異今之分畫音或畫畫音化乎古止有一字或音一轉而為化耳画本字也因用聿作畫劃因古用刀筆又作劃後人因音同不便專主故分為二字趙凡夫曰本當作畫加聿則字畫之畫若田界用筆何説也升菴引莊公六年

寔來公羊曰慢之曰何以慢之化我也穀梁曰晝我也故蔄言之也按是桓公六年寔來州公名也州公自曹朝魯以失國而名之也化晝同音則春秋時之中原音何不據此乃从江左乎智按古化有訛音或周末漸轉有之

乑又作㐺　子亦切說文乑背呂也讀若伀即今乖字唐本作奊从大又有㐺字背呂也李陽冰曰乑背心也手足之所不及故謂之乑千背文从肉文按乑脊寔一

字後人加肉猶雲靁之加雨也今世不虛心服李公之說而且辯乘之音乖非脩之乖而改造一乖字徒紛紛耳

甸乘同音猶陳田通音也　渾良夫乘衷甸兩牡杜預曰一轅卿車陸德明曰甸之證反賈公彥曰四邱為甸出車一乘古者甸與乘同故詩維禹甸之與命　叶荀子王制篇注亦云蓋古田與陳通戰國策陳軫史或作田軫陳敬仲世家作田敬仲荀子田仲史鰌田仲即陳仲

子詩應田縣鼓宋書樂志引詩應朄懸鼓今詩注疏應田作朄文从陳周禮音朄為應亦非當音陳

匚為古筐方為古旁口為古方　說文匚府良切又有匸巫禮切趙古則并為一可也然終以為方故凡夫廢方字而用匚為四方之匚智按匚古作𠥓象形即筐字後人加竹从匡耳或古人筐方音近如吳人之讀罔無等字乎非孫叔然之音非則必門法初出時輕重交互門以輕切重之所誤也如必方舟專用而不可通則旁

放何以又从方得音而不从匚乎鄭氏言方即防字智以為古㫄字[illegible][illegible][illegible][illegible]皆古人字象正側之形方盖傍去全人之象士喪禮注樓為纓㫄為方荀子方皇周浹注方音㫄可証借為方舟卄乃漸起或訛筆未可知也口乃古文方因與圜圓混故借用方

器以从工為近　器說文从犬守器其說甚支鄭氏吳氏作器从工有理伯琦作[illegible]六書統作[illegible]朱王孫以即[illegible]車[illegible][illegible]有聲也器物有方有圓[illegible]省作[illegible]又省作器

又訛為犬智按古罍作嚻器即嚣省作器月令其器疏以達陸釋文作罡

多夕皆有空音　多有移侈之音台有怡蚩之音侵覃兩韻相通猶陽庚也夕亦有平聲如空从多亦从夕也呂覽正坐于夕室謂宮斜而正其坐也夕與邪同鵩賦庚子日施漢書作日斜褒斜谷漢碑作余古怡余同音也今人見夕為空音則怪之隻本从隹當平聲反讀為擲賈誼書楚昭與吳戰何惜此一蹄履管子其獄一蹄

腓一踦屨注作一隻屨漢五行志匹馬觭輪無反者注隻輪也蓋隻乃踦之入聲夕亦宜之入聲也古人脣齒相近則借之不推至此何以知古今之原流邪敬甫不知此原而造彡字音移因古文夘𠬢也辛泉云宫中二人當夕謬甚鬱儀以為古晦字智疑是先以揹迤之形生揹迤之聲而後轉為得何切也

心古作𢗅自象形不必倒火倒𢗅太論也　眉公秘笈

畢少董論水字中直不須曲只画一坎卦出耳余因思

張有言心字是倒火字豈知心字画一離卦☲哉上一點中二點下一包上之一鈎也智按喻子才云王介父以心从倒○言無不○張謙仲謂凡火炎上而心火欲下故从倒火非倒○也王説已鑿辯之亦鑿省公又鑿矣字豈有从今日楷書古義者哉古篆[篆]象形耳師儙敦作[篆]小篆作[篆]

得臣為賢古但作臤　得古文楚辭作㝵乃㝵之訛戴氏作[篆]以手得貝為義又即手寸即[篆]㝵臣為賢古省

作臤亦得臣之意也聲則臣臤賢一聲陳重雷義善語曰膠漆自謂堅不如雷與陳白虎通曰臣者堅也漢人好以韻解字于此可推臣乃反身故望人事人藏身皆用之[illegible]古文身字小篆改作[illegible]溧陽長潘乾校官碑洪景伯釋文刻去其刀賢去其貝可作臤為古賢之證

得貝為得　說文作㝵又作得鄭趙揚皆从見六書故作㝵从貝[illegible]朱氏曰从鬲省又曰从見又曰从貝何無見也蓋古文有[illegible][illegible][illegible][illegible]諸文今據[illegible]正貝形見乃訛

耳又按則字从貝或从員以貫貝為準則也得貝為得从寸从又意同可與得臣為賢同會意

⿱巩言不音訛葯不音拙　孫季昭示兒編云⿱巩言音訛跫音凶作蛩音非俗以焮釁為欣以奈糯為耐以葯拙為約今考各書⿱巩言乃⿱⿰工夂言之訛巧言曰辯亦作有功曰辯俗字也隋有柳⿱巩言傳燈錄有衢州靈曜寺⿱巩言良又⿱巩言光善書自隋唐以來用之無音訛者葯亦音約無音拙者宋孫季昭名奕升菴云孫慥示兒編不知何據得毋以曾慥

為奕邪

麋壽即眉壽眉原作𩰫 荀子用須麋集古録曰漢故北海相景君碑銘有云不永麋壽余家集録三代古器銘有云眉壽者皆為麋壽蓋古字簡少通用至漢猶然也六書索隱曰三代鼎彝眉壽字多作𩰫𩰫𩰫轉為亹字易詩用之說文偶遺而徐鉉遂以娓代亹誤矣智按亹有門音爾雅虋冬是也亹本象兩夳之形如門門眉音近故借之按伯碩父鼎作𩰫史頊鼎作𩰫穆公鼎作

釁叔液鼎作釁而合溪則曰鼎文省作釁釁則齊[illegible]
史鼎銘孟姜敦銘也故鄘氏作釁書字若論款識文則
釁儀載之甚詳要皆訛異耳
亹亹亹釁釁釁之分　楊南仲曰亹古作釁釁芑之釁
用之為亹今為許刃切智按亹門省亹釁古皆相通後
人从酉以為許刃切謂釁牲者于門外也升菴曰釁亦
作釁賈誼傳釁面吞炭注薰也周禮女巫釁浴謂薰香
沐浴也或作衅樂記車服衅而藏之亦作興禮記既興

器用幣亦作㢸若輕㢸用火則音剽作㢸非㢸也合溪以㢸作㢸若幽則與𢀖同

亙聲之例　説文顛蹎闐以真為聲煙咽以甄為聲馴紃以川為聲詵駪以先為聲此皆先真韵中亙為聲也如天亦叶人田之音陳可知古先真多通亦猶覃侵東蒸之通麻多入虞灰多入微庚多入陽之類也升菴曰舜居陶甄為甄氏孫堅入洛見甄官井氣得璽以甄與已名音叶後吳人為諱故改音真又引莊季裕雞肋篇

甄徹登第林攄唱名為堅音上以為真音攄不遜坐貶智按墨莊漫錄載元豐五年暨陶登第蘇頌呼入聲大觀三年有甄陶者唱名為堅不應陶自言之人切則所傳何參差若此至引王逸楚辭鹿谿兮躖躖猯狢兮蟫蟫鸇鴿兮軒軒鶉鵪兮甄甄以為音堅此不知軒亦可音欣蟫亦音尋不足據也孫季昭嘗怪學者不知甄押真韻為歐陽氏之誤張華女箴以甄叶人則固可不拘矣智按古無甄字說文止有甄匋也从瓦垔聲居延切

博雅曰甈陶窯也則古以甈為甎無疑沿漢以來呼甈為真故又去甎字

正邪之原　漁仲曰左氏曰反正為乏正無義也正乃射侯之正象形也正以受矢乏以藏矢正相反也邪正之正無所象故正用侯正之正邪用琅邪之邪竝協音而借者也智謂正本指四方平正之形射侯之正亦指其在中正方也猶今俗簡面寫正字耳邪从地名地名何因乎古邪音余如漢書歸邪音歸餘牙音吾故與互

通允吾縣音鉛邪本外國之呼中國以字配之何不竟
配牙字而配以吾字則漢人猶有讀牙為吾之音此可
證也邪為余余為衺衺斜谷亦作褒余此又一證也不
正則斜人行不正亦謂之邪故用邪字後又以衣裔殺
縫作衺字故亦通用奇衺之民而衺則衣之餘幅斜迆
也餘亦有斜迆奇零之義推原其始丿即斜字音移貰
賖日斜又作日施日暆與呂覽夕室俱音移可證
厶了之原　漁仲曰韓子曰自營為厶厶象男子之勢

故又音烏乚與了象形也智按乚乃了字乚乃私字古謂陰亦曰私則厶即了也漁仲何辯之有書史嘗有陰私之私乚太減故从私了為完了之義自漢有之借音也古文奇字了作乚即繚字又按漢時有㧈也二稱別

詳彥原條

晶疊之原　子雲以疊為古理官決罪三日得其宜乃从三日从宜此說已支漁仲謂疊古作曡祭肉之積在器也从晶音精象積肉形宜祭器也智按子才以品為

疊敬甫以厽為疊合溪謂厽古絫字智以畾厽畾皆象累形後加土糸作纍壘漢書用絫黍絫息則畾即厽明矣疊正取畾之意宐形也子雲三日之說漁仲晶肉之說皆支乃象畾物于器上也从晶者畾之省文厽之增文或篆作曡耳古文疊作𠫤說文無畾而从畾者多皆言从畾而不言从靁省明畾自為一字徐鉉曰畾不成字當从靁省故此辯之葢古畾䨻或三四皆象疊累之形初作△或⊖⊠非从田从日也

以韻訓字不可執一　漁仲言㦰从亡戰从單戮从翏戩从咠𢧵从癸是矣又曰記曰祖者且也祖非从且徂祖之類从且音徂又曰刑者㓝也謂刑之若井而有㓝之義則𠛬也井也耕也亦可曰刑乎智謂古人解字皆屬借義如歌詩斷章自左氏止戈已然不必責以正體也若周末至漢皆以韵解之如韓嬰曰君羣也王往也先生先醒也鄭玄賈逵劉向班固劉熙杜預諸人皆襲此以為正訓如父矩也母枚也兄況也弟悌也子孜也

孫順也男任也女如也姑故也姊咨也夫扶也妻齊也妾接也宮中也商章也角觸也徵祉也羽宇也冬終也夏假也秋愁也難也春蠢也德得也祖且也舍舒也寅螾然也卯茂也辰蜧也巳陽氣已盡也𡚁以巳意牽合此弱儗之所以痛恨也然亦有闇合者皆屬借意不為不可如祖之為且且乃借聲助詞其諧馬韻乃是周末漢初之音若古之且夫之且亦音祖猶藉古音籍如開口用猗用維用侯用爰之類轉聲則用緊用祇用即用

庸渠其用迺字亦讀同爾故賦中有爾乃之語其用且字常使即字今史漢中語猶然漁仲直以今之家麻上聲呼之邪彼時以韻解字祖者且也如今讀則不諧矣說文且子余切乃孫氏誤也且本俎豆之且象形因為借義所專故加半仌作俎即以曾子之言可證說文子余之誤而漁仲乃笑之邪吳氏總要亦作且且謂且古作且小篆作且智見鍾鼎有作且者戴氏作且弱侯嘗恨漢儒之解姊姑等字而自解亦鑿如姑从古齒德俱

尊覲舅从臼可知也姊从市古紱字蔽膝在前覲妹從末可知也此不惟義强而六書亦誤姊从𠂔篆作𣎳非市也妹从未篆从𣏟若从末則作末矣其實姑姊妹皆諧聲耳子象形男女夫婦皆特立之字父象老人持杖作乂母从女加乳夫與大同意象人肢立男从力田會意或曰从囟妻古文作𡜊从齊諧聲小篆改妻亦如婦持箕帚事人之意也

率叓不音律　弱侯謂唐率叓今皆音律因升菴之說

也智按胡身之注十率府與率吏皆所律切㲉率藻率則音律耳弱侯又曰量名音刷此緣金選音刷本百率即百鋝而誤也葢選有算音而古人通用之諸家皆未知也

鼠有施聲　史記灌夫傳首鼠兩端後漢鄧訓傳首施兩端注猶首鼠也西羌傳亦云首施兩端按古已呼鼠為施矣今吳中呼水為矢建昌人呼水為暑即此可推古鼠施之通聲

黽不必音蔑　升菴曰抱朴子語曰寒素清白濁如泥高第良將怯如黽泥音涅後漢書引論語泥而不滓可證黽音蔑爾雅引黽勉或作蠠沒可證也晉書作怯如雞蓋不得其音而改之智謂泥自有涅音然說文有鼃字水蟲人食之今人稱鼃為水雞田雞是其字也奚即鼃音此為重文晉書改雞亦鼃字之訛也凡夫則竝以匪雞則鳴蒼蠅之聲為青蛙之聲

濕溼漯顯顯以形相借　說文濕水名音他合切即禹

貢之漯孟子瀹濟漯也漢志後靡縣漯水至無終入庚水魏書道武帝如馬邑觀漯水注即紫河也出雁門陰館縣補頭山一曰治水師古曰漯力追切丁度集韻漯㶟濕三字同水出雁門合而證之則古濕水音榻今漯水音累二音相通智按濕从㬎說文㬎五合切或以顯从㬎而音㬎為顯者蓋古文㬎象繭出絲形後作䌛而㬎為兩絲相合之形音五合切其聲近榻今績麻者亦呼搨麻㬎有搨音亦有積音故𦊅濕从之而字别有溼

累則纍省耳漢人見形相似即借用之如鄐閣碑嶕漯即潮涇熊君碑顯作顆之類古人求書甚難郡邑二三操筆為文之士以意隨用豈盡皆考究之儒者哉

誄讄一字　力軌切說文曰誄謚也讄禱也引論語讄曰禱爾于上下神祇今語解不然非以誄為禱也誄者謂撰其德行以哀悼之因而命謚竟以誄為謚亦誤合溪曰謚字宜从益徐本說文作謚兮聲而謚為笑兒益聲孫氏伊昔呼狄二切唐本無謚但有謚行之迹也字

林謚从益智按史漢皆用諡漢書賜之令謚又作謚乃知謚謚謚一字重文也凡夫以史漢誤用諡按諡為笑不見經傳多因嗌誤而嗌因笑言啞啞而誤

鐘鼎之[篆]即若　說文[篆]擇菜也从艸从叒叒日出東方榑叒木也[篆]籀文孫氏而灼切按書傳不聞以若為擇菜者榑桑叒木之說無稽古鐘鼎文凡若皆从[篆]蓋从口而[篆]訛為[篆]耳籀[篆]即若字也石鼓詩[篆]而出奇[篆]正若字又有[篆]乃若字也宋元諸家主此說

春若花卉之原　[illegible]皆見商鐘　楊桓說[illegible]楚王彝

說文無芓而有芔䒑後人遂補芓字丹鉛四録古鑑銘春夏秋冬作[illegible]或曰春屯聲从日暖也以古文他文考之[illegible]皆从卉由此推論卉乃花之聲花古作華讀如雩作荂轉而為輝音如今閩中之讀花為輝也花既近輝或轉為卉遂作蕙字蔿字蘤字後人乃分用若則从卉而聲則从花蕚轉也

𠷎音有抑音　說文曰意从音心察音而知意也此甚

牽附蓋音為聲或啻訛為音也史記喑噁漢書作意烏音與意同聲也說文又有䜾字即億字俗作憶字論語抑與之與漢石經作意與之與可見意有抑音古通用也如愔亦有抑聲有諳聲可証詳見重言條

寧甹甯皆本于寍　𩔰丁切說文从宀从心在皿上又𡨧願辭从丂寍聲又甹定息也从血甹省聲漢郊祀歌穰穰復正直往甯王莽傳永以康甯甯與寧通漢書甯成史記作寧甯越一作寧越即寍甹寧三字亦必相因

許氏殆牽合耳葢从冖覆器象安置之形丁則加聲从心象皿中之形何必作安心之說邪石鼓詩有寍字即寍春秋甯毋穀作寧毋公孫寧儀行父公羊作甯滕子寧卒公作甯鄭伯寧卒公作甯商洛鼎銘劉原父以丁為寧彦遠是之

𢍁其從交手　矩悚切又借為共敬別作恭為共奉別作供平聲因為同共去聲說文曰𢍁从廾𢍁古文共之从廿其義迂曲古文交手乃其正也隸書趨省為廿耳

吴氏以犿為共

肀即筆　説文聿手之疌巧也孫氏尼輒切𦘒與肅皆从聿聿所以書也楚曰聿吴曰不律燕曰弗从聿一聲孫氏余律切按書傳無聿字且手之疌巧何以取義于巾其實筆聿一字後加竹耳借為發語詞别作欥慎之主此説

𤔔有辭治𤔔之音　説文𤔔古文𢇍字亂也一曰治也孫氏吕員切集韵盧玩切古孝經同又作𡨥説文曰𤔔

治也幺子相亂受治之也讀若亂𤔔古文又亂治也从乙乙治之也孫氏郎段切按辭以𤔔為聲說文蓋以𤔔為治而敽為郎段切孫氏誤以郎段付亂而今古淆矣辭為辭受之辭辤為古字詞為言詞籀文作辝以台叶音也合溪曰𤔔與受即治字書治皆作亂殆𤔔之訛也从受从辛猶言理辠也孫奕季昭示兒以亂為治字受平小切子才以𤔔為禮幹切以𤔔為治字總之𤔔辭之从𤔔或作辝則治之得聲灼然矣觀孌鸞之聲則𤔔之

為亂灼然矣而古或以形聲相借猶煥儒輲團抱桴之類故加乙加攴以為筆態猶高頤碑後昆作緄呂君碑蕭條作蓧也

頄頯顴一字　馗渠追渠爰二切頰骨也又作頯戴氏竟曰與顴一字說文曰馗九達道也似龜背故曰馗馗高也頯權也按爾雅九達謂之逵亦借作馗許氏不知其為假借故為曲說如此顴馗通聲猶魁渠毬鞠邱區之類詳別條

𢇇自有聲　說文从力熒省熒火燒門用力者勞𢡀古文从悉許氏之說鑿矣犖亦以𢇇為聲二火當門為燎力之聲義亦合敬甫曰當作𠢕或作𢡀因作勞趙氏專𠂭﨤音熒余謂从二火冂聲

勳勛後分　六書刋誤以無勳說安用勳民為从力平聲征勳之勳為从刀然古書時有借用者智按古勳作剽王莽傳剽亞子是也陳氏九經考異引漢書作劓恐是剽訛

寸與又通義　六書故知又之為手不知手以闢上為寸闢下至腕臂為尺尺寸之本也故从寸即从手之意石鼓詩剝字䚺字本𠬝匊也𢍏又皆作寸可知古人篆法彐彐隨時加減見鐘鼎甚明必拘拘如𠬝安冂之類一旦改之何怪人之怪乎如貝有古文⿴豈能盡貝傍皆作⿴則可哭矣貝亦篆文將欲存⿴而廢貝乎甚矣其泥也

爿即牀　在良切說文牀从木爿聲李陽冰曰右為片

左為刂徐鍇曰說文無刂字李妄也夫𤖨𤕫𤖯𤗴𤘍牆皆从刂聲唐本說文有刂部張參五經文字亦有之鄭樵曰𠬛也亦判木也音牆古作皿後作目又加片敬甫主之今隸皆作爿正與木左半之說合𣎆即析字古皿象形隹作𤕫

𠜲𢼰之合　庫拜切𡿨也諸家作𢽰字說文曰𢼰聲徐鉉曰說文無𢼰字當是𢿝字之省而聲不近未詳𢿝疾正切說文無𢼰乃遺耳總要以㫊為𠜲

宀當音密　說文宀深屋也武延切合溪以鐘鼎文之宀而竟改广从个此甚不必但魚儉切為無據耳智以宀从冂如鼏為鼎之扃音密儀禮古文鼏皆作密則密鼏一字招魂冪蠡勺即密勺也葢或有把故作宀而屋之介象宇形後小篆與宀同而說文音綿以密音而轉也子才敬甫宮室从介其宂从宀則太造矣

家非豭省　伯琦曰家與牢同意畜豕故从宀因用為室家之家牢牛屋因借用為牢獄之牢說文謂从豭省

謬甚辛泉从口豖為家合溪从𠂢即族字訛為豖智按族本矢鏃而閔才六切从众墮淚碑衆作从衆从𠂢也吳氏竊合溪之說而又音依為吟則叓牽强矣又急就章家伏几也今謂之夾膝王伯厚曰猶楊子所謂褺人也隋煬帝嬾戒師有夾膝唐陸魯望以竹夾膝贈皮襲美總按古文家或作[illegible]則知本伏几之器借聲為家古讀近姑即吾字之聲也因有从犬从豖者言家先畜也亦有从身者吾所居之意也从

牙者諧聲也

竊从穼而禼聲　說文曰盜自中出从穴从米从廿禼諧聲戴氏改為竊則隨手杜撰矣或以糲為聲萬之首訛為廿也鄭氏曰从穼而禼聲訛為竊耳

㝟即穼　式鍼切說文曰深也一曰竈突从穴从火从求省類篇又所禁切俗謂深黑為窨穼商頌曰穼入其阻說文作罙按毛氏曰深也疑即穼字作罙無義伯温主罙入曰罙周也突則為深字之本凡夫則又取㝟入其阻

之說而譌譕乃作宷字智以宷無別用即是深字止有李鼎祚載晉人宷袁升菴考舊本音森智謂森深音近即是一字古人釋字口齒微粗耳如今松江人森深有別否邪

官从宦省秦權作[illegible] 古丸切說文曰吏事君从𠂤𠂤猶眾也與師同意戴氏以官[illegible]聲[illegible]古環字訛為吕秦權文官正作[illegible]吾子行非之謂[illegible]為㝨字夫又安知古㝨官之不相通乎六書統[illegible][illegible][illegible]公舍也推論古因官

省作官詩三歲貫女石經作宦女可儆古宦轉擐音則轉官音明矣漢張公廟碑國無災稭即災患以官有宦音此又一證也備考與精緼从環古文守字或从㝯或作㝯則自臣通用此又一證也鐘鼎有从官綰有作𨾴者秦權从㝯各國古文隨取耳說文謂从𠂤省孰與从宦省乎徐曰與師同意師本𠕋象獅改作師耳師旅以統率得聲率轉借帥猶今省筆作帥為將率也

𠬝午午杵之原　斷木為杵借為子午說文五月陰氣

午𢆉之說甚曲所以知其為午臼之杵者𦥑从午从臼此明證也昌與切父乙鼎文作[illegible]庚午鬲文作[illegible]借為子午午貫錯午戴氏主此伯琦撝謙俱从之子才敬甫別作(午為午字京山曰古午五通日中為午一縱一橫之象推之或作𠂉變為午

饟餉曩之原　式亮切又作鐊䊑餉又有饟說文曰周人謂餉曰饟孫氏人兼切陸氏式亮切其實餉饟一字吾尚欲合曩曩者為向者何況餉饟乎

鬲一字　郎激切說文鬲鼎屬實五縠斗二升曰縠象腹交文三足或作䰛漢令作歷又曰鬲歷也象孰飪五味气出按鬲一字猶兮與乎省與百不當分也亦作鬲借為阻鬲

畐即𩏑　方復切無足鬲也又作畐別作鍑按說文福輻葍逼副富幅匐蝠並畐聲而籀文副作䤅稫作稷以此推之畐乃畐之變畐即鍑也

皀即香　說文皀孫氏皮及切合溪曰鄉从皀齊侯鍾

鄉作𠨍宋君夫人鼎餗作𩞁楙季𣪘伯庶父𣪘郱𣪘牧𣪘其𣏾皆作㿝𥁕亦从㿝疑此特皀字皀字象形其下訛而為匕也伯琦从之敬甫从其形而不从其音夫烏知香之為吸乃平轉為入乎子方作𠙽朱王孫曰𠤎古粃字

尸為一部　戴侗云不可曉智以履屨从尺省屋从戶广變形亦象屋上有宇而後有㞒也尸之為主為陳亦从此生意非从尸也尸象人僵形故作屍祭尸从尸主

義吳氏別作[illegible]各處自為象形形偶相近非从尸也

气為古氣　卻利切象气起兒借為乞與之乞又轉為气匄之气卻訖切今作乞反以氣稟之氣為气而加餼黃老家又作炁子才作[illegible]敬甫作

標票从與　卑搖切說文从幽戴氏作[illegible]从要諧聲要即腰也篆[illegible]象形朱氏曰古文作[illegible]即肋魏吳俱从之

厃即危　魚為切人在厂上危也又作[illegible]又為[illegible]以巳

諧聲猶壘之復諧以生也或曰危妃肥配皆以巳為聲

㮈即耎　輭从車欠不可解又作偄腝愞輭輭素問耎弱皆作耎又奴亂切接需有濡音與耎近故多互錯皆以从耎為是説文耎而兗切鄭司農説柔需之需可證

六書統作㮈

捫摸一字　捫莫奔切又摸字末各切捫也説文以此為摹字古無摸字即捫也音有二轉故説文並收摹捫而隸書猶以摹勒為撫勒因規模為規橅也

擿即擲　直隻治革二切投也說文搔也又作摘莊子擿玉毀珠又作擲古無擲故借提見史漢

㝷合工器寸以彡為聲　士葴切唐本不从口而从几唐玄度林罕云古文从寸从尺推原古讀𦥛如穰又讀如寧凡囊褱多从之字从𠨍者示凡器物之狀耳此从又寸度器而彡則參之聲也

反正當為丏　𠀚𠀚皆古文正字左氏反正為乏藏矢之具或曰反正為丏丏蔽矢短牆也鄭玄曰四尺曰正

二尺曰鵠鄭說失之正居侯三分之一不可定也反正當為丏訛為乏爾正月之正為平聲相傳避始皇之名𤇾正自有平聲詩云不出正兮與名清成叶

彳从行來　余忍切長行也㢟从此說文又有㢟字曰安步㢟㢟也从廴从止孫氏丑連切按書傳未嘗有用㢟者

㡀从巾几皆象形　定作𡘋以為从巾不从几此合溪之泥也虍亦虎頭几非虎尾乎小篆之變筆也

鞠分為五　說文同音而異字凡五一曰鞠蹋鞠也匊聲或作𥷚从𥳑其二曰𥷚窮理罪人也从㚔从人从言竹聲或作𥳑其三曰匔曲脊也𥷚省聲其四曰𧾛窮也其五曰𥨍窮也𥳑𥷚聲𥳑與𥷚同俗又有毱皮毛丸也又有諊𥨍躹𥷚文淆亂而義不明盖說文載者漢人所分又太多事矣

邪邪之分　卯酉邪開而邪合也後乃别作酉酉乃酒字故用酉酒乃加水醞䣿騂皆以邪為聲王莽謂劉為

剛邪金刀蓋已不知矣虞翻曾論之

鏄鏄之分　又作鏄補各切許慎及鄭氏皆以鏄為鐘之大者國語則鏄細于鐘鏄鏄多互說文則以鏄為鐘而鏄為田器可見當時皆是臆解

䶪乾斡之原　居寒切唐本說文曰斡涇之斡也徐本無斡字又作澣借為支斡去聲又作斡蓋古干虔二音通呼如虔州即贑州可證詳見前凡夫不信有說文别本故謂為俗字余見他書所引說文語為今本所無者

甚多凡夫自不廣讀書耳

匕非反人　卑履切禮記曰匕以桑長三尺或曰五尺少牢饋食禮左手執俎卻右手執匕柄縮于俎以受于羊鼎西司馬在鼎東二手執挑匕柄挹湇注于疏匕升以受尸尸卻手授匕柄坐祭嚌之此所謂挹湇也鄭氏曰挑讀如或舂或抌之抌作挑者秦人語也挑長柄可以抒物于器者今文挑作抌鄭氏又曰二匕皆有淺深狀如飯橾說文誤从匕為反人又謂匕一名柶非也柶

小于匕古以扱醴及醓醬匕之類也卷从匕象形也化

則从倒人為

也即匜　弜伯仲姞也字以支切又上聲沃盥器也有

流以注水象形亦作𠃟又作匜秦刻石文作𠀅說文𠃟

女陰也此說甚舛或當時有此方言耳伯琦亦从匜說

借為詞助羊者切凡夫因說文女陰遂廢也字而借殹

武以亾為聲　亾甫切左氏曰止戈為武鄭夾漈曰武

非从止乃亾聲也古文歌舞之舞作𦏶撫綏之撫作㧍

廊廡之廡作亾有無之無亦从亾皆以亾為聲古文㦯有作戌者象執戈揚盾之形有作𢦏者取習用干戈之義既曰止戈而又曰偃武則複矣伯琦亦宗夾漈此說而敬甫反不从乃沾滯左傳又宗子才子才好作理談以止戈易立論也亾則古廡字象屋覆形亦古旅字人在亾下轉王音資暇集以亡為無以亾為亾蓋未知其原耳

戊茂古通　莫候亾遇二切月令巳獻戊祖戊匜戊沈

子盉父戊斝同戊周姜敦鄭樵曰戊亡撫切即武字許氏中宮六甲五龍之說妄矣趙彥衛曰戊本讀茂戊避唐諱讀如武武如務宋永亨搜採異聞錄五代史梁開平時司天監言日辰內戊字請改為武朱温父名誠以戊類成也按茂以戊為聲詩吉日維戊與阜醜叶趙說是也魏吳作戊楙晟也象根柢分布形後加艸作茂

鼓皷多分　說文又有皷按鼓不應有二字說文于豉字又曰支垂飾與鼓同意蓋不能自一其說从攴為是

擊鼓為鼓猶著衣為衣非有二字㚢乃㚢之譌

佳嘉入麻韻　說文曰美也人部又有佳字善也古膎古牙二切盖古無佳字楚辭始有之實一字也智謂佳既有古牙切許孫何故不入麻韻六書統㚢即嘉从匡者加禮也

幺無二字　說文𠄔小也象子初生之形陸機賦紘幺㣲急注小也爾雅幺幼注豕後生者俗呼幺豚班彪論幺麿即今所用幺麽也又有幺貝亦小貝也俗訛作么

丁度乃云幺乃詞令名有小幺令幺幺不同夫六幺本于骰子之小點豈有二字之理韵會小補復收此說而不正之故為說破鶡冠子曰無道之君任用幺麽退之詩曰幺麽微蠢斯

羌乃羊聲　說文曰牧羊人也从羊㐫古文按羌羊聲許氏說非

肅蕭聲轉　說文曰从肀在𣶒上戰兢也甚牽強按歗嘯蕭鱐皆以肅為聲詩條其歗矣與淑叶㴋古文簫按

蕭與肅實同聲肅轉平聲則合也[篆]古文从心从𠬝才老以蕭蕭嘯皆音肅智按陸本條其嘯矣即歗甸師共蕭茅鄭大夫云肅字或為莤莤讀為縮縮酒也可證

崧嵩一字　孫愐徐鉉合為一字者通戴侗非之不必矣說文止有崧嵩乃新附

汜洍重文　詳里切爾雅曰水決復入為汜一曰窮瀆也說文與爾雅同引詩江有汜又洍水名引詩江有洍分詩一字為兩必誤矣洍乃汜之重文也

一二太減故時作壹貳弌弍、冫之為主凝亦猶是也

程大昌曰在顏師古時江充傳固已訛大臺為太壹

薛宣傳壹矣為樂而乃作壺矢可知古以壹為一智按

李斯刻即有以一為壹者古取文畫茂密耳以聲通用

左傳自參以上顏子不貳過豈知後世作柒捌玖拾欲

使人難容奸偽邪隷筆以一文太減故加弋為聲弌弍

則从弌轉亼文亦減故加水作冰而加疑作凝、文太

減故通用主而加水作注今長箋必用為注字用宔為

主字泥矣如仌筆陵切徐傳說文必以冰為凝故張佉且讀李陽冰為倰字宣和譜陽冰字少温其為氷明矣張孟奇曰仌于隸楷不能獨成文故後人加水別之凝之从仌从水無義當从今文智謂六書之道知其原而以適用為主非謂後人必無當也

亖亖四通用　四即道書吹呼吸呬之呬从口从八作𠕒張平子賦怬河林之蓁蓁注怬息也與呬同盖古以一二三亖為文四乃呬也胡一桂書三亖字作亖或以

四為呬而兕為數古蓋通用後乃分之按秊月表中土之音滿一音一名或兼二名而數目自十後十一二十一悉以二音三音呼一數于文尤難諧協乃用單字易之如廿之為入卅之為颯卌之為昔皕二百并之為秘原有并字即卒音卒卆音保𠦃音族亖音乾罒音回八音别雖非數名亦妙有適合然不全耳因于字類求其相近可假借者編成一百誦注記筭乃易易也太西氏十字皆只一畫作丨乙ろ十る乙つ８の不煩兩筆亦取其簡便耳

劦乃諸家新造　諸家字書皆造一劦字音勞鄭漁仲曰列也又作[illegible]又作[illegible]荔珕从劦協勰从劦說文有劦無劦故荔珕不得其聲故曰[illegible]券从刀智按荔从力耳且曰荔子非刀不割尤為牽强如颿之風不叶而凡叶故又作帆至鳳之以凡則建類也

建類者弍凰之類也　貫休曰書家作字省文如鳳皇鴛央廟郎下一字俱省其例起于六書建類如弌字以弋聲而弍弎非聲以弌為建類鳳从凡聲而凰非凡聲

以鳯為建類也

漢隷隨筆之異　隷釋所載急就章曰自三蒼滂喜亡

李斯作蒼頡篇揚雄作訓纂篇賈魴作滂喜篇名曰三蒼魴者漢和帝時郎中以隷字寫三蒼隷法始廣小

學不絶如綫字書行于今者篇莫加于類篇韻莫善于

集韻所載隷古以石刻校之則攟摭尚多脱畧隷法皆

以悠作㣺此碑又省作㣺稽之篇韻咸無焉聊因論此

擬急就之一章云滂喜悠悠獸㲋繼

滂喜悠悠獨無繼出袁良孫叔敖司

馬君鄭固劉寛楊厥碑一字有數出處不再見

𧀚灋乖離另㚟世

隷法乖離昉中世出繁陽

令無極山張納孔躭袁逢戚伯著富春丞碑

駻異爭新隊寅室 駻異爭新墜筆意出周憬陽著韓勑孔躭繁陽令戚伯著樊毅碑

斷擄圖藉戴畫戚 斷據圖籍載一二出揚厥孟郁

靈臺元賀魯峻祝睦平與令碑

娍蕤震 氏羲農出費汎老子清河相碑

邦舜禹 邦舜禹出鄭固帝堯孔宙碑

綏睿龝 終春秋出孔宙孔謙揚著碑

陳鄗魯 陳鄗魯出揚震孔宙袁良碑

劉暴贏 劉暴贏出淄乾孔宙郭仲奇碑

禽霸楚 禽霸楚出孔躭魯峻袁良碑

基宇返 基宇仮出劉修孔躭靈臺碑

啓劉祚 啓劉祚出逢童周憬祝睦碑

皐夔棄 皐夔棄出苑鎮

劉寬刺令碑

鼂弼聚 朝弼聚出揚厥張壽孫叔敖碑

殜葉曹 解葉曹出逢童華山亭北海相碑

褎孟呂 袞孟呂出王純景謁者孟郁碑

秉典禮 秉典禮出帝堯祝睦孔和碑

垂律

疫 垂律度出孔耽樊敏孟郁碑 偄衕顯 儒術顯出魯峻孟郁郭仲奇碑 尌禒屢 爵祿屢出熊君度尚李翕碑 凬雲霜露星電爗 風雲霜露星電燀出夏承郭仲奇衡方李翕商彪周憬孟郁碑 衋遵壺光璵鼎蠡 薑邊壺兕璵鼎彝上出孔宙次一字出韓勅餘出孔宙揚統三公山孫根碑 黍稷香馥慶血犧 黍稷香馥鷹血犧出三公山史辰衣逢祝睦次二字靈臺下帝堯碑 滌齋蹋禱盧響歸 滌齋蹋禱靈響歸出蔡湛淮廟孔彪蔡湛帝堯孟郁孔和碑 鳫獸鼠鮭鳩麟龜 鳥獸鼠蚌鳩麟龜出孔耽樊毅唐公房靈臺唐扶孔宙戚伯著碑 道邊通達遭過隨 道邊通達遭過隨出高彪劉修唐扶宋恩式梁馮煥劉熊碑 測深闊與表出之 測深闊與表出之出表良孔謙吳公韓勅唐扶孔耽戚伯著碑 凡此之類皆

非假借字書所不應棄蔡伯喈奉熹平之詔列鴻都之碑晩學咸所取正未嘗一字好奇也如前急就雖曰漢人典刑亦石經之所不取今之學者事不師古乃縁手隨筆變㸃畫簒偏旁以取新尚怪爲能閒有所據不過魏晉以後字體爾此膏肓之疾也弘農太守張君碑釋文曰漢人用字有假借者有通用者有竒古者有變易偏旁及減省者隸釋皆已表出其間㸃畫小異尋之而可識者皆不復釋如此碑農上安西之類是也顔之推

論揖下無耳鼓外設皮離則配禹皋分澤外咸以世俗為非今隸字皆然蓋各是一家之書不可拘以古法也其詳已類之隸韻略舉數字于此平聲則窂牢靈靈通濡濡遷遷上聲則響響覽覽秉秉啓啟典典去聲則據據裔裔孟孟驗驗舜舜入聲則術術屬屬陟陟惻惻

壹凡巍字山皆在下魏字却有山在上者惟字皆从心獨尚書維字从糸爾智以永叔集古時記異文如識方錮辭隤納鄉郷之類宗資宋均且合為一非子扉子

定是秦先南豐夯考曲紅李翕邑人證三之説東觀論定文參任㑥王純州輔成陽仲定之實廣川致辯孫銚高朕躡潔圈祿自亮矜寡乃憲旣延之故洪景伯所釋尤詳而文徵仲尚言蕩陰張君碑金石隸釋皆無其文升菴言魯峻碑陰歐趙洪皆未收入以余所見往往有之或是宋元人倣古耳至如隨淚碑潛作潛逮作逯冠作寇衆作从寅作寅大歷扶風夫子廟碑子作墻唐作䣑遊作遊曹作曺碧落寺碑尤尚古僻皆後人追放前

跡多有取法奇矯而失其本指者自泰山之以隔為融吾即以不信矣況後來者乎周時列國各有造書秦并天下但令从秦篆而已李斯之法行于世書碑之事自有任之者何所見為斯自書邪少溫僻古故作驚賬言耳豈有李斯之學而偏借隔為融者乎余故録此二則使人知分隸之變大槩如此萬勿采以行文也

通雅卷二